

Table des matières

Préambule, par Muriel Plana	9
Entretien avec Lucie Dumas, par Barbara Métais-Chastanier	23
<i>Chantons sous les néons</i>	31
Premier mouvement : Scène de foule	33
Deuxième mouvement : Le discours de Néon, 1 ^{ère} prise	42
Troisième mouvement : La valse des employés	46
Quatrième mouvement : Bobbie et Watson font un gratin	48
Cinquième mouvement : La chanson de Watson	50
Sixième mouvement : Palombe et Kriss42 font des courses	51
Septième mouvement : La foule chante	55
Huitième mouvement : Le passage en caisse	57
Neuvième mouvement : Désiphonnisation	59
Dixième mouvement : La chanson des gardiens	60
Onzième mouvement : Tentative de compréhension n° 1	61
Douzième mouvement : Tentative de compréhension n° 2	65
Treizième mouvement : Le tango des gardiens	68
Quatorzième mouvement : Le discours de Néon, sans prise et sans filet	69

Quinzième mouvement : Code tarmac	71
Seizième mouvement : Tentative d'incompréhension	73
Dix-septième mouvement : On ferme les yeux	74
Dix-huitième mouvement : Tentative de compréhension n° 3	75
Dix-neuvième mouvement : Tut tut tut	77
Vingtième mouvement : Cuisons-vapors	79
Vingt et unième siècle : Dernier discours avant la fin du monde	80
Un théâtre quotidien contemporain, vers une fiction musicale politique et poétique, par Katia Fallonne	85
Les utopies à vendre et la tactique du pas de côté, par Aline Wiame	107