

Table des matières

INTRODUCTION	7
La Guerre Civile: un passé enkysté.....	7
L'historiographie en question.....	14
Le récit franquiste sur la Guerre Civile et son cinéma.....	19
Les nouveaux usages cinématographiques du passé.....	24
I – LE RÉCIT FRANQUISTE REVISITÉ PENDANT LA TRANSITION ..	33
1. INTRODUCTION.....	35
2. L'ADMINISTRATION FACE AUX FILMS SUR LA GUERRE CIVILE.....	44
2.1 La censure: encadrer l'image de la guerre.....	44
2.2 Des films sous surveillance ou la censure sous un autre visage.....	57
3. UNE TIMIDE RELECTURE DE LA GUERRE.....	65
3.1 Retour sur les origines.....	65
3.2 La révision de l'identité « nationaliste » et « républicaine ».....	78
3.3 Une guerre dont le sens s'est perdu.....	88
4. PREMIERS PAS VERS LA DÉRISION ET RÉACTUALISATION DE LA VERSION FRANQUISTE.....	99
4.1 La disparition des idéologies.....	100
4.2 La version franquiste reprend du galon.....	108
5. LES FILMS « MILITANTS » ET/OU EXPÉRIMENTAUX.....	118
5.1 La Guerre Civile comme conflit social.....	120
5.2 Images de la violence nationaliste.....	126
5.3 Mettre en question la justice franquiste.....	131
6. LA RÉCEPTION CRITIQUE DES FILMS.....	139
7. CONCLUSION.....	154
Un renversement de perspective.....	154
Convoquer le passé pour parler du présent.....	158
La Guerre Civile au cinéma: un sujet à la mode?.....	162

II – NOUVELLES IMAGES, NOUVEAUX DISCOURS SOUS LES GOUVERNEMENTS SOCIALISTES ?	169
1. INTRODUCTION	171
2. LA NORMALISATION DE L'HISTOIRE.....	178
2.1 Un certain souci d'équidistance	179
2.2 La contre-analyse de l'histoire	186
2.3 Radiographie du putsch	197
2.4 Les désastres de la guerre	211
2.5 Mettre en images la défaite	221
3. LA VERSION FRANQUISTE ET SES NOUVEAUX ATOURS	231
4. DILUTION DES IDENTITÉS ET DES IDÉOLOGIES.....	240
4.1 Tous pareils	240
4.2 La confusion des identités.....	255
4.3 Le regard de l'enfant: un conflit incompréhensible.....	262
4.4 Une folie meurtrière	270
5. L'HISTOIRE DES VAINCUS	279
5.1 Des maquisards dépolitisés	279
5.2 L'histoire lui donnera raison	288
6. LA GUERRE AU PAYS BASQUE	298
6.1 Les Basques en victimes	298
6.2 Les Basques désunis	310
7. LE DISCOURS UTOPIQUE.....	316
8. CONCLUSION	328
Des films subventionnés et cautionnés par l'administration?	331
De l'origine, des causes et des responsabilités	331
Images de la violence.....	336
La revendication de nouvelles mémoires collectives	338
La déshistorisation en marche.....	340

III – LA GUERRE DES MÉMOIRES SOUS LES GOUVERNEMENTS DU PARTIDO POPULAR	345
1. INTRODUCTION	347
2. LA GUERRE MISE À DISTANCE	353
2.1 Une image brouillée	353
2.2 Le déplacement	365
2.3 La réconciliation	370
2.4 L'oubli	375
3. LA GUERRE DES MÉMOIRES	388
3.1 La répression nationaliste	388
3.2 La répression républicaine	404
4. CONCLUSION	421
Une réception inégale	421
Un effacement généralisé des causes et des enjeux de la guerre	423
La répression au cœur des récits	427
Garder la mémoire des victimes	429
Une image de l'Espagne réconciliée	432
CONCLUSION GÉNÉRALE	437
La réception critique du cinéma sur la Guerre Civile : un regard orienté	439
Le cinéma sur la guerre entre fonction historique et discours sur le présent	443
La violence : image-écran et cadre de la guerre des mémoires	446
L'omniprésence des victimes	448
CORPUS DES FILMS ÉTUDIÉS ET DATE DE LEUR SORTIE SUR LES ÉCRANS ...	453
ILLUSTRATIONS	457
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	467