

## TABLE DES MATIÈRES

ELLE NOUS ÉCHAPPE.....	7
INTRODUCTION.....	13
Le Féminin, un problème ?.....	13
La figure humaine est bisexuée.....	18
La pensée de Jung, son actualité dans la pratique jungienne de la psychanalyse .....	20
L'analyste comme témoin.....	24
<b>PREMIÈRE PARTIE</b> <b>UN FÉMININ ARCHAÏQUE</b>	
<b>UN PEU D'HISTOIRE DE LA PENSÉE EN PSYCHANALYSE :</b> <b>LA THÉORIE JUNGienne DE L'INCONSCIENT ET DE LA LIBIDO .....</b>	<b>29</b>
Daniel Paul Schreber, Emile Schwyzer, M. P., causalité/ finalité.....	29
FREUD ET SCHREBER. LE DÉLIRE DE DEVENIR FEMME .....	31
JUNG ET SCHWYZER. L'HOMME AU SOLEIL PHALLIQUE.....	33
M. P. : « JE ME FAIS LA FEMME QUE JE NE SUIS PAS » .....	36
LE DÉLIRE, UNE TENTATIVE SYMBOLISANTE.	
LA MÉTAPHORE MANQUÉE D'UN TRANSSEXUEL.....	38
<b>RETOUR SUR L'ORIGINE D'UNE PENSÉE.....</b>	<b>41</b>
De la dissociation – pathologique.....	41
LA SUBJECTIVITÉ D'UN HOMME JEUNE .....	41
LES « ESPRITS », OU ÂME, OU INCONSCIENT :	
S. W., UNE ADOLESCENTE ÉNAMOURÉE.....	43
LES COMPLEXES, CONTENUS PSYCHIQUES À TONALITÉ AFFECTIVE.....	44
Affect, archaïque et figurabilité.....	47
IMPORTANCE DE L'AFFECT, POSSESSION OU EMPRISE .....	47
DES STRUCTURES PSYCHIQUES COMPLEXES .....	54
INTROVERSION DE LA LIBIDO ET VALEUR DU SYMBOLE .....	63
<b>UNE PSYCHÉ PLURIELLE.....</b>	<b>69</b>
La dissociabilité d'une psyché plurielle .....	69
L'INCONSCIENT COMME COMPENSATION .....	69

L'INCONSCIENT COMME CONSCIENCE MULTIPLE.....	71
Le concept de libido .....	73
LE POIDS DE LA PERTE DE LA RÉALITÉ .....	73
ÉLAN VITAL OU ÉMERGENCE.....	79
MÉTAMORPHOSE DE LA FORCE CRÉATRICE OU LIBIDO .....	83

## DEUXIÈME PARTIE

### DU FÉMININ ARCHAÏQUE À L'ÉMERGENCE D'UN MOI

UN SCHÈME ORGANISATEUR.....	89
Les images de l'inconscient, structure de la psyché .....	89
IMAGE PREMIÈRE DE LA DIFFICULTÉ DU MOMENT .....	91
FÉMININ, RITES SYMBOLIQUES ADOLESCENTS ET SACRIFICE .....	94
La différenciation, une finalité .....	98
L'IMAGE HERMAPHRODITE COMME NOSTALGIE OU / ET SURVIVANCE.....	100
IMAGE, FIGURE, REPRÉSENTATION .....	103
CORPS-ORGANES : INSTINCT ET INCONSCIENT .....	105
L'archétype ou schème, forme psychique de l'instinct .....	108
DE LA FORME VIDE À L'EMPREINTE PREMIÈRE :	
L'ARCHÉTYPE ET LES FANTASMES ORIGINAIRES.....	109
LE PSYCHOÏDE , PSYCHÉ-ET-SOMA, LE CORPS EN JEU .....	116
LE MOI DANS UNE CONFRONTATION AU FÉMININ ARCHAÏQUE .....	125
Le complexe-moi .....	125
CENTRE DE LA CONSCIENCE.....	125
L'ÉMERGENCE D'UN TROISIÈME TERME, LE SYMBOLE .....	128
À la recherche des images de la mère archaïque .....	131
LA FIGURE DE L'INCESTE.....	131
LA SYMBOLISATION DU FÉMININ .....	133
La relation ( <i>Beziehung</i> ) entre le moi et l'inconscient.....	141
CONFRONTATION À L'OMBRE (LE NON-RECONNU, LE CLIVÉ, FORCLOS, REFOULÉ) PROJETÉE.....	141
LE SACRIFICE.....	143

## TROISIÈME PARTIE

### GENÈSE DU FÉMININ DANS LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE

LE FÉMININ ET L'IDENTITÉ SEXUÉE .....	149
Comment est-ce que je deviens une femme ? .....	149
L'ENFANT JUNG ET LE RÊVE DU PHALLUS .....	149
À TROIS ANS, « DE LA NAISSANCE » ENTRE MOURIR ET NAÎTRE.....	152
ANNA, LE PETIT HANS ET LES AUTRES : SE SENTIR FILLE OU GARÇON ..	164

De l'importance du père.....	170
LE PÈRE ADVIENT DANS UNE CONFRONTATION À L'INFANTILE.....	170
LE PÈRE AMBIVALENT ET PSYCHOTIQUE.....	173
DU PÈRE ET DE LA MÈRE.....	174
<b>ALTÉRITÉ.....</b>	<b>179</b>
La dynamique des opposés.....	179
SUBLIMATIO.....	179
UNE FONCTION DE CONVERSION.....	184
SOI, NON-MOI/NON-SOI, ÉMERGENCE ET DÉSIR, LE TRAVAIL DU SOI.....	191
Vers un vécu d'entièreté ( <i>Ganzheit</i> ).....	196
DU CORPS.....	196
DYNAMIQUE DE SENS ET D'ACCOMPLISSEMENT.....	199
L'ENTIÈRETÉ, UN SENTIMENT DE SOI.....	201
Eros ou féminin de l'homme, logos ou masculin de la femme.....	211
ANIMA ET ANIMUS, UNE EXPÉRIENCE ET UNE PROJECTION.....	214
VALEUR DE L'INADÉQUATION.....	219
LE SOIN DU COUPLE ET SA DYNAMIQUE.....	222
<b>L'EUROPE, LA FEMME, LA GUERRE, UNE PENSÉE PSYCHOPOLITIQUE.....</b>	<b>225</b>
Jung et les femmes.....	225
EMMA, SABINA, TONI.....	225
« LA FEMME EN EUROPE », LES CHANGEMENTS APRÈS LA CONTRACEPTION.....	227
De l'histoire à l'Histoire et réciproquement.....	228
JUNG FACE À LA GUERRE, 1936, WOTAN.....	230
LE MAL ABSOLU, 1952, RÉPONSE À JOB, « QU'EST-CE DIEU ? ».....	232
LE TRANSFERT ALCHIMIQUE : UN AUTRE POINT DANS L'HISTOIRE.....	235

#### QUATRIÈME PARTIE

<b>LE TRANSFERT JUNGIEU, UNE ÉLABORATION DU FÉMININ ET DU MASCULIN</b>	
<b>POUR INTRODUIRE LE TRANSFERT.....</b>	<b>239</b>
<b>DE QUEL AMOUR ?.....</b>	<b>243</b>
Un terme pour une relation singulière complexe.....	244
SABINA SPIELREIN, L'EXPÉRIENCE DU TRANSFERT.....	244
UNE RESTAURATION MATERNELLE HOMOSEXUELLE.....	247
Diotima, de l'amour entre hommes et de l'ouverture.....	249
LE BEL OBJET OU L'AMOUR ? DIOTIME CONTRE SOCRATE.....	249

LE CADRE, UN CREUX SOUPLE ET FERME.....	254
<b>LA THÉORIE DE L'ANALYSE DU TRANSFERT.....</b>	<b>259</b>
Les représentations du transfert analytique .....	259
L'OPÉRATIVITÉ ALCHIMIQUE, MÉTAPHORE DE LA SCÈNE PSYCHIQUE .....	259
LES FIGURES DE LA PERCEPTION DU TRANSFERT .....	264
<b>Les deux protagonistes du transfert .....</b>	<b>268</b>
LE ROI ET LA REINE, FRÈRE ET SCEUR DANS LE LIEN INCONSCIENT .....	268
VALEUR DE LA RELATION.....	272
L'ANALYSTE AUX PRISES AVEC LE TRANSFERT, UN TÉMOIN AFFECTÉ.....	273
LE TRAVAIL DE L'ANALYSE.....	278
Le sauvetage viril d'une anima dans le déni.....	282
Les six plans du transfert.....	287
<b>RÉSUMÉ : EN CONCLUSION, UN CINQUIÈME PLAN DU FÉMININ .....</b>	<b>289</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>297</b>
Freud.....	297
Jung.....	298
Générale.....	303
<b>GLOSSAIRE .....</b>	<b>315</b>
<b>REMERCIEMENTS.....</b>	<b>317</b>