

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
Corinne Bonnet & Laurent Bricault, EN GUISE D'INTRODUCTION.....	9
CHAPITRE 1	
Philippe Borgeaud, ISIDORE DE SÉVILLE ET QUELQUES ISIAQUES AU SEUIL DU MOYEN ÂGE .....	23
CHAPITRE 2	
Richard Veymiers, SURVIVANCES ET MÉTAMORPHOSES. LES ERRANCES DES DIVINITÉS ISIAQUES SUR LES PIERRES GRAVÉES REMPLOYÉES AU MOYEN ÂGE.....	35
Spolia de monuments à types isiaques .....	37
Gemmes antiques et lapidaires médiévaux .....	38
Pièces de bijouterie et dactylothèques sacrées.....	46
Intailles et empreintes sigillaires.....	59
CHAPITRE 3	
Nicolas Amoroso, LES IVOIRES ALEXANDRINS D'AIX-LA-CHAPELLE ET LA RÉCEPTION D'ISIS À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE.....	81
À propos des ivoires « isiaques » tardo-antiques (IV <sup>e</sup> -VI <sup>e</sup> siècles apr. J.-C.).....	82
Les ivoires de la chaire d'Henri II : d'Alexandrie à Aix-la-Chapelle ?....	86
Conclusion .....	91
CHAPITRE 4	
Jean Winand, LA QUÊTE D'ISIS OU LA CONFIRMATION DE DIEU : L'INTERPRETATIO KIRCHERIANA.....	93
Introduction .....	93
Les sources de Kircher.....	96
Les fondements théologiques de la pensée kirchérienne.....	97
Méthode scientifique de Kircher.....	101
Kircher et le mythe osirien.....	104
La triade isiaque dans le système kirchérien .....	105
<i>Osiris-Nil et Isis-terre</i> .....	106
<i>Osiris-soleil et Isis-lune</i> .....	107
<i>Osiris, Isis, Horus et Typhon sous l'angle de la morale</i> .....	109

<i>Interprétation anagogique de l'histoire d'Osiris, Isis, Horus et Typhon ou Osiris, Isis, Horus et Typhon comme l'expression hiéroglyphique de la providence gouvernant le monde</i> .....	111
Conclusion .....	122
CHAPITRE 5	
Étienne Maignan, RACCOURCIS ET DÉTOURS DANS LA RÉCEPTION DES DIVINITÉS DU CERCLE ISIAQUE, DE BOSSUET À MAISTRE EN PASSANT PAR VOLTAIRE ET LA CHINE .....	125
Introduction .....	125
L'évidence classique : Isis est honorée en Chine .....	127
La chicane voltairienne : Isis est une mystification.....	131
La synthèse maistrienne : Isis est une force.....	135
Conclusion .....	145
Annexe 1 : transcription critique de la lettre de Maistre à M. de Launay .....	147
Annexe 2 : les notes de lecture sur William Jones .....	150
CHAPITRE 6	
Sydney H. Aufrère, L'ISIS PHILOSOPHE DE PLUTARQUE ET SON INFLUENCE DANS LA PENSÉE DE MONTFAUCON ET L'ICONOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE EN FIGURES.....	153
Postkirchérienne, l'Égypte de Montfaucon replacée dans son contexte ; le chapitre I de <i>l'Antiquité expliquée</i> , tome II, partie 2.....	154
Le chapitre II de <i>l'Antiquité Expliquée</i> , tome II, partie 2.....	160
Le chapitre III de <i>l'Antiquité Expliquée</i> , tome II, partie 2.....	165
Le <i>Supplément</i> , tome second.....	167
Conclusion .....	170
CHAPITRE 7	
François de Callataÿ, D'ISIS À LA NATURE ET DE LA NATURE À LA SCIENCE VIA L'ARTÉMIS D'ÉPHÈSE : LES RICHES MÉTAMORPHOSES D'UNE IMAGE SUR LES MÉDAILLES (1677-1906) .....	171
Les fondements philologiques et iconographiques .....	171
Artémis/Isis polymaste .....	174
Artémis d'Éphèse .....	175
Allégories dévoilées (la Nature, la Science et la Vérité).....	181
Commentaires généraux .....	184
CHAPITRE 8	
Chantal Grell, LE TEMPLE D'ISIS À POMPÉI : ENTRE DÉCEPTION ET FASCINATION .....	207
La découverte .....	207
Les débats.....	207

Première impression : la déception .....	210
La « magie des arts » .....	216
CHAPITRE 9	
Anna Guédon, <i>LES ISIS DU MAGASIN PITTORESQUE. LA RÉCEPTION D'UNE DIVINITÉ ANTIQUE DANS UN MAGAZINE ILLUSTRÉ AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE</i> .....	223
Les images d'Isis dans le <i>Magasin pittoresque</i> .....	225
Isis est-elle un objet de curiosité ? .....	225
Un intérêt pour l'univers isiaque .....	227
Un rapport analogique .....	227
Des images en association : le réseau isiaque dans le <i>Magasin pittoresque</i> .....	229
La famille osirienne d'Isis .....	230
La famille isiaque, une famille éclatée .....	231
Les autres associations .....	232
La construction de l'iconographie d'Isis dans le <i>Magasin pittoresque</i> : des images en recomposition .....	233
Des images construites à partir des sources littéraires et archéologiques .....	234
Des sources mises en abyme : l'exemple des plagiats .....	234
Des images en contexte : l'influence de l'actualité dans la construction de l'iconographie isiaque .....	235
CHAPITRE 10	
Claude Aziza, <i>ISIS DANS LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI</i> .....	241
Un roman fondateur .....	241
Le culte d'Isis dans le roman .....	245
Isis et l'Égypte dans les autres fictions littéraires .....	246
<i>Les Derniers Jours de Pompéi</i> au cinéma .....	247
BIBLIOGRAPHIE .....	253
LISTE DES FIGURES .....	295