

CARAVELLE

DÉCEMBRE 2019

Dossier 1 – Narcotrafic et productions culturelles mexicaines	7
Emmanuel VINCENOT, Gersende CAMENEN : Présentation	9
Sébastien RUTÉS : <i>La narcoculture : vers un nouvel exotisme mexicain</i>	11
Florence OLIVIER : <i>Chronique, fiction, roman de non-fiction.</i> <i>Pouvoir et impouvoir de la fiction face au narcotrafic</i>	23
Magali KABOUS : <i>Archétypes du corps cinématographique</i> <i>du narcotrafiquant mexicain</i>	35
 Dossier 2 – Les marchés de la littérature du XXI^e siècle.....	 51
Ana GALLEGU CUIÑAS : Présentation	53
Ana GALLEGU CUIÑAS : <i>Las editoriales independientes en el punto de mira literario:</i> <i>balance y perspectivas teóricas</i>	61
Virginia CAPOTE DÍAZ : <i>Périphérie et identité locale ? Approche cartographique du</i> <i>marché éditorial indépendant colombien</i>	77
Azucena G. BLANCO, Erika MARTÍNEZ : <i>Traduction domestique :</i> <i>un marché glocal pour la poésie en espagnol</i>	91
Wilfrido H. CORRAL : <i>La in traducibilidad y el mercado de los “latinounidenses” ..</i>	105
 Mélanges	 123
Guillaume GAUDIN : <i>Estableciendo la autoridad del rey católico en Asia oriental:</i> <i>la erección del obispado de Manila (años 1570-1590)</i>	125
Jessille LÓPEZ GARCÍA, Eduardo GÓMEZ-ARAUJO, Roberto GONZÁLEZ ARANA : <i>El Mercado Público de Barranquilla (1870-1930): De la historia de un edificio</i> <i>a una triangulación comercial</i>	139
Jean-Ganesh LEBLANC : <i>Le Parti Socialiste du Pérou : la révolution, mais par qui ?</i> ...	159
Eva VALERO JUAN : <i>De Benito Pérez Galdós a Fernando Ortiz,</i> <i>una reescritura americanista</i>	173
 Littératures	 191
“Los objetos”, cuento de Yuri HERRERA	193
Poemas inéditos de Lourdes ESPÍNOLA	197
 Comptes rendus.....	 209
(voir détail p. 234)	

