

# Table des matières

Note aux lecteurs . . . . .	7
Avant-propos et remerciements . . . . .	8
<b>Introduction</b> . . . . .	11
Les recherches menées au xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	14
Changer d'échelle . . . . .	16
Un site rupestre chrétien dans la longue durée . . . . .	16
<b>Chapitre I</b>	
<b>Archéologie du paysage et évolution du site</b> . . . . .	21
Une visite du site . . . . .	24
Cartographier le site . . . . .	37
Géomorphologie du site de Lalibela . . . . .	45
Stratigraphie rupestre :	
le phasage des églises de Lalibela . . . . .	48
Les amoncellements de déblais . . . . .	48
Sédimentation . . . . .	48
Séquences de creusement . . . . .	50
Un nouveau phasage . . . . .	52
Un site dans son paysage :	
une analyse archéologique . . . . .	57
Le contexte rupestre régional . . . . .	57
Prospections archéologiques aux environs de Lalibela . . . . .	61
Les piliers jumeaux de Waf Argaf :	
fonction et analyse archéologique . . . . .	69
Aksoumite ? . . . . .	71
L'architecture des églises . . . . .	72
Fouilles au pied des piliers jumeaux de Waf Argaf . . . . .	74
Fouilles archéologiques dans les déblais et dans les cimetières . . . . .	79

Fouille d'une sépulture dans la butte témoin des déblais au sud-ouest de Bēta Māryām . . . . .	80
Une coupe dans les déblais en contre-bas de l'église de Bēta Māryām . . . . .	81
Une coupe dans les déblais du second groupe et la mise au jour d'une architecture en pierres de taille . . . . .	83

<b>Chapitre II</b>	
<b>Lalibela dans une histoire régionale et royale</b> . . . . .	89
Toponymie et géographie dans l'histoire . . . . .	90
Réunir et définir un corpus d'archives . . . . .	93
Les églises de Lalibela dans le royaume éthiopien au xiii <sup>e</sup> siècle . . . . .	94
Le Beg <sup>w</sup> enā après la chute des Zāg <sup>w</sup> ē . . . . .	98
Yekuno Amlāk et le Beg <sup>w</sup> enā . . . . .	101
Le Beg <sup>w</sup> enā/Bugnā et le royaume éthiopien du xiv <sup>e</sup> au xvi <sup>e</sup> siècle . . . . .	104
Les églises de Lalibela dans un réseau régional . . . . .	106
Géopolitique, art et production manuscrite au Lāstā aux xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles . . . . .	112
L'art, quel marqueur territorial ?	
L'hypothèse d'une École du Lāstā . . . . .	112
Du « Maître du Calao » à « l'École du Lāstā » . . . . .	112
Les particularités stylistiques du style du Lāstā . . . . .	114
Scribe et / ou peintre, Za-Krestos et Bāselyos . . . . .	116
La représentation des saints rois Zāg <sup>w</sup> ē au xv <sup>e</sup> siècle : l'hypothèse culturelle et l'hypothèse politique . . . . .	120
Les changements iconographiques et stylistiques des xvii <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles . . . . .	122
Commande et production : esquisse de l'histoire d'un centre culturel régional et identification d'un réseau de pouvoir . . . . .	124
Les rois supposés du Lāstā et le Lāstā aux xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles . . . . .	127
Quel territoire ? Frontières et perceptions de l'espace . . . . .	131

Une lignée installée à Emmakinā .....	134
Lalibela aux <sup>xvii</sup> et <sup>xviii</sup> siècles .....	137
Quels titres pour quelles fonctions ? Le gouvernement du Lāstā entre Gondar et Warwar .....	138
Conclusion .....	142
<b>Chapitre III</b>	
<b>Patrimonialisation, identités et concurrences muséales</b> .....	169
Revendications patrimoniales et imaginaires post- nationaux : reconstructions identitaires autour des églises de Lalibela dans le contexte du fédéralisme ethnique .....	170
De Dabra Rohā à Lalibela : d'un ensemble d'églises historiquement mal connues à la construction d'un objet patrimonial .....	171
Les églises de Lalibela: un patrimoine agaw ? .....	172
Les églises de Lalibela : un patrimoine amhara ? .....	176
Des revendications patrimoniales intellectualisées aux mémoires locales plurielles .....	178
Deux musées au début du troisième millénaire : enjeux et dommages collatéraux .....	182
<b>Conclusion</b> .....	187
<b>Glossaire des principaux termes guèzes</b> ....	191
<b>Bibliographie</b> .....	193
<b>Crédits des illustrations</b> .....	203