

Préface

Ce deuxième volume de *Nouvelles Scènes-Portugais* nous fait découvrir le texte inédit d'un dramaturge portugais actuel, Jorge Palinhos. *Division d'Honneur* nous fait pénétrer dans le microcosme du ballon rond. Les drames qui se jouent ici sont ceux des rêves et des carrières de jeunes footballeurs se brisant fatalement sur d'inconfortables bancs de touche. L'auteur interroge la dimension marginalisante du football professionnel contemporain et met en lumière ces parcours honorables mais néanmoins sacrifiés sur l'autel du foot.

Ce texte théâtral désenchanté le monde footballistique dans un style à la fois désabusé et onirique, frôlant parfois l'absurde. Il est composé de trois tableaux qui nous plongent dans les rêves et les désillusions des joueurs de foot.

Jorge Palinhos présente ainsi son texte : « Albert Camus a affirmé que tout ce qu'il savait sur l'éthique et le devoir des hommes, il l'avait appris dans le football. « Division d'honneur » est une méditation fragmentée et performative à partir de cette affirmation, où des scènes qui se succèdent, cherchent à se loger dans les interstices des paroles et des actes.

Une lecture théâtralisée de cette pièce a été présentée sur scène par les comédiens amateurs membres de Brastugas de la Section de Portugais lors du festival Universscènes 2019, en version originale surtitrée, à La Fabrique de l'UT2J, en mars 2019.

L'auteur, Jorge Palinhos est un écrivain et dramaturge portugais, né en 1977 à Leiria.

Il s'est formé en art dramatique auprès de Guillermo Heras, Hans-Thiers Lehmann, Jean-Pierre Sarrazac, Joseph Danan, Mick Gordon, Michael Bradford, Andrea Thome, José Sanchis Sinisterra, Neil LaBute, Raimondo Cortese et Thomas Bakk, Linda Seger, Goran Radovanovic, Ahmed Boulane, Paulo Filipe Monteiro et Vergílio de Almeida.

Il a brillamment soutenu une thèse de doctorat consacrée à la dramaturgie contemporaine lusophone à l'Université du Minho (Portugal).

Il est directeur artistique de la Compagnie belge Stand-up Tall, et professeur invité du cours de Dramaturgie du Théâtre National Dona Maria II de Lisbonne.

Jorge Palinhos a été dramaturge et directeur artistique invité lors de la Capitale Européenne de la Culture Guimarães 2012.

Il est l'éditeur de la revue *Drama*, de l'Association Portugaise de Scénaristes et Dramaturges, collaborateur de la revue *Núa* et membre de la commission scientifique de la revue *Persona*.

Plusieurs de ses pièces ont déjà été présentées et/ou publiées au Portugal, au Brésil, en Espagne, aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Suisse et en Serbie.

Il est l'auteur de la pièce intitulée *Auto da Razão*, pour laquelle il a obtenu le Prix Miguel Rovisco 2003 remis par la Fondation INATEL, et mise en scène par les compagnies ArteCanes, O Nariz, WEL, FJA et CENA. Il a aussi écrit la pièce *Antes da Meia Noite* (« Avant Minuit »), qui a reçu le Prix Manuel-Deniz Jacinto, et a fait l'objet d'une mise en scène par la Compagnie Esbofetateo et d'une lecture théâtralisée au Centre Culturel de Sao Paulo au Brésil.

En outre, sa production théâtrale est également constituée des œuvres suivantes, ayant toutes été montées par diverses compagnies portugaises :

- *Testa-de-Ferro* (« Tête de Turc ») et *Voyeur*, présentées lors de la Mostra annuelle de Dramaturgie du Festival International de Théâtre pour l'enfance et la Jeunesse « Fazer a Festa » (« Faire la Fête ») de Porto.
- *Vítima da Crise* (« Victime de la Crise ») produite dans différentes villes portugaises et dont les droits de représentation ont été vendus au Brésil.

Retratinho de Fernão Mendes Pinto (« Petit portrait de Fernão Mendes Pinto »), publiée dans la revue galicienne *Núa* et *Retratinho de Bruce Lee* (« Petit portrait de Bruce Lee »), *A Odisseia de Pedro Álvares Cabral* (« L'Odyssée de Pedro Álvares Cabral ») et *Cassandra Diz que Morreu* (« Cassandre dit qu'elle est morte »), *Conta-me como é* (« Raconte-moi comment c'est »), *Mina* (« Mine »), *Radiodrama* (« Radiodrame »).

Il est co-créateur des œuvres théâtrales *Malacorpo* et *Vira-vida*.

Sa pièce *O Lado dos Turcos* (« Le Côté des Turcs ») a été publiée dans une anthologie organisée par le Teatro Nacional de S. João (de Porto), et sa pièce *Parking* par l'éditeur Companhia das Ilhas. Sa pièce *Frente Fria* (« Front froid ») a été sélectionnée pour le Prix Luso-Brazilien du Théâtre António José da Silva 2011.