

CRITICÓN

135

Castillo Solórzano, novelador I

Coordinado por Victoria Aranda Arribas y Rafael Bonilla Cerezo

ÍNDICE

Carlos COLLANTES SÁNCHEZ, Emre ÖZMEN, Pedro RUIZ PÉREZ, La figuración autorial de Castillo Solórzano	5-27
David GONZÁLEZ RAMÍREZ, Madrid, 1620. De la carrera editorial al nacimiento de un nuevo escritor: Alonso Castillo Solórzano y la narrativa de su tiempo	27-48
Patricia FESTINI, Los «saraos entretenidos» de Castillo Solórzano: un recorrido por sus colecciones de novelas a la luz de un prólogo	49-63
Maria Augusta DA COSTA VIEIRA, Códigos de conducta en <i>El culto graduado</i> de Castillo Solórzano	65-75
Paolo TANGANELLI, «Engañar con la verdad» de Castillo Solórzano o la tormenta perfecta del Barroco	77-95
Cristina CASTILLO MARTÍNEZ, La <i>Arcadia</i> en el <i>Lisardo enamorado</i> : Castillo Solórzano, lector de Lope	97-111
Mechthild ALBERT, De bachilleres y graduados: Alonso de Castillo Solórzano y la novela académica en el contexto del campo literario	113-129
Juan Luis FUENTES NIETO, La parodia culterana: Castillo Solórzano frente a Góngora	131-142
Andrea BRESADOLA, El modelo italiano y su superación en <i>Los alivios de Casandra</i> de Castillo Solórzano	143-160

ARTÍCULOS

Ginés TORRES SALINAS,

Risus coeli: una lectura de la *Noche serena* de fray Luis de León desde el neoplatonismo ficiniano de la luz. 161-184

Vincent PARELLO,

Los hidalgos de La Mancha según las *Relaciones topográficas* de Felipe II y los censos de población del siglo XVI..... 185-201

Mercedes de los REYES PEÑA,

Mojiganga que se hizo en fiesta de Sevilla año de 1672 (BNE, Mss. 17001): edición y ubicación en su contexto de representación..... 203-231

Ángel María GARCÍA GÓMEZ,

Un primer tratado sobre la licitud del teatro: *Abusos de comedias y tragedias*. Estudio y texto anotado 233-267

Ilaria RESTA,

Noticias de Italia XX (Consultable en journals.openedition.org/criticon)

Reseñas 269-283

José Manuel LUCÍA MEGÍAS, *La juventud de Cervantes. Una vida en construcción. Retazos de una biografía en los Siglos de Oro. Parte I*, Madrid, edaf, 2016, 301 p.; *La madurez de Cervantes. Una vida en la corte. Retazos de una biografía en los Siglos de Oro. Parte II*, Madrid, edaf, 2016, 396 p.; *La plenitud de Cervantes. Una vida de papel. Retazos de una biografía en los Siglos de Oro. Parte III*, Madrid, edaf (Jean Canavaggio)..... 269

«Aquel coger a oscuras a la dama»: *Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro (Antología)*. Eds. Juan Herrero Diéguez, María Martínez Deyros y Zoraida Sánchez Mateos; est. prelim. de Patricia Marín Cepeda (J. Ignacio Díez) 279