

dysfonctionnement relationnel primaire, ils semblent ne pouvoir avoir accès qu'à une gamme limitée d'affects et d'émotions et sont obligés de recourir à des stratégies alternatives inefficaces et improductives pour réguler leurs expériences affectives douloureuses.

Cet ouvrage vise à faire le point sur le champ conceptuel de l'alexithymie depuis son émergence historique jusqu'à son développement récent et à décliner ses applications dans la clinique et le traitement de troubles somatiques et psychiatriques...

## LLA

### La Deuxième chambre / Drugi pokój

Pièce de théâtre. Par Zbigniew Herbert. Traduction et Introduction de Kinga Joucaviel

2012, Presses Universitaires du Mirail (Coll. Nouvelles Scènes, Polonais) ISBN : 978-2-8107-0195-7. Prix 10,50 €

Dans la Pologne de l'après-guerre, une vieille femme solitaire sous-loue une chambre à un jeune couple dans l'espoir de trouver un peu de chaleur auprès de ces deux amoureux qui lui inspirent des sentiments maternels. Au fil du temps, la présence d'une tierce personne commence à peser et assombrir la quiétude du couple. Un vague reproche naît d'abord, puis se transforme progressivement en une haine apparemment injustifiée. Face à cette attitude hostile, la vieille femme se renferme et ne quitte plus sa chambre. Intrigués, les jeunes essaient par tous les moyens de découvrir la raison de ce silence profond comme un gouffre... Ils se laissent alors entraîner dans un jeu chargé de non-dits, d'émotions cachées, d'espoirs et de craintes. Ce sujet apparemment banal, à l'instar d'un reportage sur l'indifférence sociale, nous bouleverse par la profondeur des réflexions et la divulgation des sentiments inavoués qu'il inspire. « La deuxième chambre » est une dissection de la psyché humaine, un traité sur la solitude et la mort. Zbigniew Herbert, poète, essayiste et dramaturge polonais, né en 1924 à Lvov, est mort en 1998 à Varsovie. L'œuvre de ce géant de la poésie polonaise, pressenti pour le prix Nobel de littérature, à la fois profondément lyrique et d'une ironie acerbe, soulève le thème du désarroi moral de l'homme contemporain. « La Deuxième chambre », écrite en 1958, atteint la perfection dans la catégorie des pièces radiophoniques.

## PLH

### Le Paysage allégorique. Entre image mentale et pays transfiguré

Sous la direction de Christophe Imbert et Philippe Maupeu

2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (Coll. "Interférences"), 388 p., EAN : 9782753517226. Prix : 20€

Le paysage allégorique oscille entre deux pôles : un paysage mental, proprement « allégorique », qui donne le cadre nécessaire à une figuration et à un déploiement de l'idée ; et un paysage naturel qui se fait miroir de l'âme, le paysage « symbolique » de la critique post-romantique. Si le premier pôle semble familier plutôt à l'époque médiévale, le second à l'âge romantique, il semble que les choses ne soient pas si tranchées. Notre appréhension du monde est toujours prédéterminée et médiatisée par des cadres de pensée et des textes ; inversement, les paysages allégoriques sont traversés par l'expérience physico-sensorielle du monde.

## FRAMESPA

### Lutter contre le cancer (1740-1960)



Ouvrage collectif, Didier Foucault dir.

2012, Éd. Privat (Coll. Santé / Sciences humaines), 280 p., ISBN:978-2-7089-3935-6. Prix : 23€

Longtemps, les savants ont tâtonné pour expliquer les causes du cancer ; ne pouvant que constater leur impuissance à en interrompre le cours. Si une nouvelle branche de la médecine naît avec la cancérologie au XIXe siècle, la situation, au début du siècle suivant, reste alarmante : alors que la science remporte victoire sur victoire sur la maladie, seul le cancer semble encore invincible et prend la dimension d'un fléau social.

Il occupe alors une place considérable dans les politiques de santé et l'imaginaire des populations. Suivre cette évolution jusqu'au seuil des années 1960 et en présenter, dans une vaste perspective internationale (France, Angleterre, Espagne, Canada, États-Unis...), les nombreux aspects, tel est l'objet de ce recueil auquel ont participé quelques-uns des meilleurs spécialistes mondiaux (médecins, historiens, sociologues...) de l'histoire de la lutte contre le cancer.

### La puissance du Midi. Drapiers et draperies de Colbert à la Révolution



Par Jean-Michel Minovez  
2012, Presses Universitaires de Rennes (Coll. Histoire), 306 p., Illustr. Noir et blanc, ISBN : 978-2-7535-1803-2. Prix : 20€

La croissance économique de la France méridionale est généralement sous-évaluée pour l'époque moderne. Pourtant la puissance du Midi se mesure à une croissance deux fois plus forte au XVIIIe siècle que dans les provinces du Nord et à une connexion aux marchés mondiaux. Les étoffes fines vivent leur âge d'or du fait de l'extraordinaire poussée de leur commerce, presque exclusivement international, les draperies connaissent une véritable explosion de la production. Dans le dernier tiers du XVIIIe siècle, l'industrie lainière du Midi stagne, ce livre en mesure les effets et propose des interprétations nouvelles à ce déclin.

### Atlas des pays arabes. Des révolutions à la démocratie ?



Par Mathieu Guidère  
2012, Éd. Autrement (Coll. Atlas/Monde), 95 p., ISBN : 978-2-7467-3206-3. Prix : 18,05€

Plus de 120 cartes et chronologies originales pour découvrir le monde arabe, son histoire et ses révolutions.

Le développement de l'identité musulmane et de la culture arabe en quatorze siècles d'histoire. Les problématiques ethniques et religieuses peuvent-elles empêcher la transition démocratique ?

L'essor économique, social et culturel du monde arabe aujourd'hui : quels enjeux, quels obstacles ? Cet atlas présente des analyses et des synthèses inédites pour mieux saisir les tenants et les aboutissants du "printemps arabe".

### L'industrie invisible. Les draperies du Midi, XVIIe-XXe siècles. Essai sur l'originalité d'une trajectoire



Par Jean-Michel Minovez  
2012, CNRS Éd. (Coll. CNRS Alpha), 594 p., ISBN : 978-2-271-07300-6. Prix : 37,05€

La renommée des draps du nord de la France, d'Elbeuf, de Lille, de Reims ou de Sedan, leur domination et leur triomphe au XIXe siècle, semblent avoir occulté et rendu invisible l'industrie du sud du pays. Et pourtant, le Midi fut l'une des grandes régions industrielles françaises. À partir du XVIIIe siècle, en