

The background of the cover is white with two large, irregular red shapes. On the left side, there are several thin, black, scribbled lines and a thicker, vertical black line. The text is centered within the red shapes.

Histoire 2018

CATALOGUE
DES PUBLICATIONS

PUM

Presses
universitaires
du Midi

TOULOUSE



© PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI, 2017
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
5, ALLÉES ANTONIO-MACHADO
31058 TOULOUSE CEDEX 9

Illustration de couverture : Kitty Sabatier

Création graphique et mise en page : Clémence Monestès-Fenu (PUM)

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon (art. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle, loi du 1^{er} juillet 1992). Les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective sont interdites.

ÉDITORIAL

En 2017, les PUM (Presses universitaires du Midi, anciennement Presses universitaires du Mirail) fêtent leurs 30 ans et la création de presque autant de collections et d'une quinzaine de revues. L'histoire est et a toujours été au rendez-vous dans nos projets éditoriaux et reste un axe central de nos publications. Des collections lui sont intégralement consacrées – Flaran, Tempus –, d'autres sont vouées à des savoirs connexes comme l'archéologie, l'histoire de l'art ou l'architecture – Sites et cités d'Afrique, Tempus Artis, Architectures –, et certaines collections multithématiques, comme Amphi 7 ou Les mots de, lui octroient une place tout à fait privilégiée. La collection Tempus, relancée il y a cinq ans sous la direction de Philippe Sénac et Bertrand Vayssière, est sans aucun doute le fer de lance des PUM dans les publications sur l'histoire. La collection a récemment publié des ouvrages sur l'un des plus importants acteurs de l'Italie fasciste, le comte Ciano, et sur le pouvoir des Almohades en Afrique du Nord au Moyen Âge, et les chercheurs qui enrichissent son catalogue ont proposé des ouvrages sur le Japon, la Norvège et le monde antique du Proche-Orient. En 2014, les éditions Méridiennes ont rejoint les PUM. Méridiennes a été créée il y a vingt ans par Maurice Berthe et dirigée par Luis González de 2008 à 2017, et s'est forgée une place dans les publications sur l'histoire avec une série générale et ses différentes collections thématiques : « Histoire et techniques », « Croisades tardives », ou l'incontournable (pour les médiévistes) collection « Études médiévales ibériques », dirigée par Daniel Baloup. Et, plus récemment, ce bouquet s'est enrichi avec la création d'une nouvelle collection axée sur la publication d'archives : « Le Coureur de fonds ». Les revues éditées par nos soins illustrent également notre appétence pour l'histoire : de la Grèce antique avec Pallas à l'histoire des pays scandinaves (Revue d'histoire nordique), en passant par la médecine, les PUM se diversifient dans le paysage éditorial en mettant un accent tout particulier sur ce grand domaine qu'est l'histoire.

Luis González Fernández
Directeur scientifique des PUM

Les mots de

Collection dirigée par Marlène COULOMB-GULLY. ISSN : 1629-5374

Mots propres à une discipline ou un thème, mots qui servent à en définir les contours et les concepts, à en dire la nature et l'objet : en faisant appel aux meilleurs spécialistes, la collection **Les mots de** propose, sous forme de brefs abécédaires, de dresser ces inventaires devenus aujourd'hui indispensables aux étudiants, aux enseignants, à tout public cultivé ou simplement curieux.



Les mots des États-Unis

Jean KEMPF

S'il est un pays qui s'est forgé dans les mots, ce sont bien les États-Unis. Les mots de la Déclaration d'indépendance puis de la Constitution, ceux de la conquête de l'Ouest, mais aussi des luttes sociales, du cinéma, des médias, et d'une démocratie politique originale et précoce. Derrière des mots, parfois restés en VO tant est intraduisible la différence, le présent ouvrage essaie de naviguer entre familiarité et exotisme, et de faire percevoir au lecteur l'altérité surprenante de ce pays que l'on croit trop souvent connaître.

ISBN : 978-2-8107-0176-6 – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2012

Réf. : MOTS 35 – Code SODIS : F351775 – 10 €



Les mots de l'historien

Nicolas OFFENSTADT (dir.)

Les historiens utilisent un vocabulaire qui leur est propre notamment à travers l'usage de techniques dites auxiliaires. Mais les réflexions sur la discipline et la confrontation avec les autres sciences humaines les conduisent à se référer à un ensemble de méthodes et de concepts qui n'ont pas d'interprétation univoque. Si la discipline semble éclatée, sa diversité en fait aussi tout l'intérêt : c'est pourquoi ce lexique présente les courants les plus novateurs comme les plus établis. Cet ouvrage fait également le point sur des termes généraux qui, au-delà de l'histoire, posent la question du rapport d'une société avec son passé.

2^e édition revue et corrigée

ISBN : 978-2-8107-0089-9 – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2009

Réf. : MOTS 29 – Code SODIS : F350909 – 10 €



Les mots des diasporas

Chantal BORDES-BENAYOUN et Dominique SCHNAPPER

Tragédies de l'exode, malheurs de l'exil, mais aussi résistance à la destruction, aventure et utopie de l'ailleurs... Les réalités des diasporas sont multiples, parfois contradictoires. Clarifier la notion tout en mesurant la persistance et l'efficacité sociale des images que le terme diaspora charrie, telle est l'ambition de cet ouvrage. La sociologie des relations interethniques trouvera ici des éléments de renouveau qu'exigent les changements d'échelle des migrations à l'heure de la mondialisation, et le lecteur curieux, informations et analyses permettant d'aller au-delà d'un terme désormais à la mode.

ISBN : 978-2-85816-890-3 – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2008

Réf. : MOTS 19 – Code SODIS : F278900 – 10 €



Les mots de la Colonisation

Sophie DULUCQ, Jean-François KLEIN, Benjamin STORA (dir.)

Cet ouvrage est centré sur la colonisation des XIX^e et XX^e siècles, qui a façonné la France contemporaine et sa relation à de nombreux pays du Sud. L'étude des discours constitue une entrée privilégiée dans la compréhension de ce passé tumultueux. À travers l'analyse d'une centaine de mots – ceux des colonisateurs comme ceux des colonisés, mots de l'historiographie spécialisée, aussi –, où se côtoient bled et brousse, nègre et néocolonialisme, opium et otages, ce kaléidoscope linguistique veut permettre au lecteur d'appréhender la variété et la complexité des situations coloniales.

ISBN : 978-2-8581-6893-4 – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2008

Réf. : MOTS 23 – Code SODIS : F278939 – 10 €



Les mots du Catharisme

Anne BRENON

Tant de mots se pressent pour dire le catharisme... Ce sont de préférence les mots hérétiques qu'on a choisi de faire parler ici, dans leur vigoureuse sonorité, latine ou occitane. Des mots savants et des mots familiers, des réflexions théologiques, des bribes de prière, des aveux devant l'Inquisition. Ils ouvrent l'accès à une forme de logique chrétienne qui au Moyen Âge fut mise au ban de la chrétienté, mais qui peut surprendre aujourd'hui, par sa charge de pensée aussi intelligible que toute autre, d'espérance religieuse pas plus absurde qu'aucune autre. Quelques expressions des actuels débats scientifiques ont aussi été requises, pour rendre ses distances et ses doutes à l'Histoire. Requis également les multiples noms, ceux qui, émanant de

l'autorité, inventent les proscrits, ceux dont eux-mêmes se reconnaissent. Tant de cathares ne surent jamais qu'ils étaient des cathares...

ISBN : 978-2-8107-0113-1 – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2010

Réf. : MOTS 28 – Code SODIS : F351140 – 10 €

Les mots de la Révolution

Michel VOVELLE

Suivant une formule connue - presque un bon mot! - les Français ont pris la Bastille, mais ils ont aussi pris la parole : et ils en ont beaucoup usé. Dans un monde changé de fond en comble, il leur a fallu qualifier des réalités inédites, désigner des pratiques et des institutions, invoquer les valeurs nouvelles, exprimer leurs rêves, leurs enthousiasmes, mais aussi la violence et les peurs qui les assègent. Ombres et surtout lumières de la Révolution : les mots se précipitent. Le plus difficile est de les choisir.

ISBN : 2-85816-765-6 (978-2-8581-6765-4) - 10,5 × 21 cm - 128 p. - 2004

Réf. : MOTS 17 - Code SODIS : F277655 - 10 €



Les mots de l'Histoire des femmes

Clio HFS

Les femmes ont une histoire. Cette histoire remet en question les archétypes de «LA» femme et de l'éternel féminin pour s'intéresser à la diversité et à la richesse des parcours, aux relations complexes entre les sexes et à la construction sociale du masculin et du féminin au fil des siècles. Ce livre recense les mots difficiles ou qui ont changé de sens. Il définit les concepts et les catégories socio-culturelles utilisés en histoire des femmes et du genre, dans le domaine français. Il explicite les approches et les outils de la recherche historiographique la plus récente.

ISBN : 2-85816-736-2 (978-2-8581-6736-4) - 10,5 × 21 cm - 128 p. - 2004

Réf. : MOTS 13 - Code SODIS : F277365 - 10 €

Les mots de l'Inquisition

Jean-Pierre DEDIEU

Du Moyen Âge au XIX^e siècle, l'Inquisition a assumé une fonction de contrôle du discours sur la société. Les mots dont elle se servait ne sont pas seulement des témoins de l'histoire. Beaucoup - d'«hérétique» à «autodafé» - sont passés dans le langage actuel. D'autres sont tombés en désuétude, mais leur contenu a été repris par des mots nouveaux qui, sous un autre énoncé, charrient le même sens et le même message. Un peu plus de cent cinquante mots, les mots des inquisiteurs et ceux que l'on a utilisés pour parler d'eux, précisément définis et replacés en contexte sous une forme concise et accessible. Un instrument pour l'étudiant, un point d'appui pour la réflexion de l'homme qui s'interroge sur l'avenir de la société à laquelle il appartient.

ISBN : 2-85816-649-8 (978-2-8581-6649-7) - 10,5 × 21 cm - 128 p. - 2002

Réf. : MOTS 06 - Code SODIS : F276498 - 10 €

Les mots de la Renaissance

René SOURIAU

Amérique, Conquistadores, Humanisme, Machiavel, Michel-Ange, Réforme, Vinci...

Des mots et des noms qui fascinent. Ils évoquent l'enthousiasme d'une période où se forge notre monde contemporain dans de grands élans d'imagination créatrice; une époque qui s'est elle-même qualifiée de « nouvelle naissance », oubliant « l'âpre saveur de la vie » de ces temps rudes et difficiles. Puisse ce livre contribuer à faire mieux comprendre et aimer la Renaissance.

ISBN : 2-85816-636-6 (978-2-8581-6636-7) – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2002

Réf. : MOTS 03 – Code SODIS : F276368 – 10 €

Les mots de la Rome antique

Jean-Marie PAILLER

Les mots de la Rome antique font découvrir et comprendre l'essentiel de la vie et de l'histoire de Rome : tout à la fois agglomération gigantesque, condensé légendaire de l'histoire plus que millénaire qui a conduit, de Romulus à Constantin, l'humble village de bergers à devenir le centre du pouvoir et la capitale d'un immense empire, héritière de la tradition païenne d'abord contestée, puis recueillie et transmise par le christianisme...

Autant d'éléments qui font de Rome, l'*Urbs*, la Ville par excellence.

ISBN : 2-85816-595-5 (978-2-8581-6595-7) – 10,5 × 21 cm – 128 p. – 2004

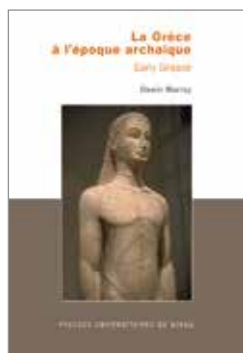
Réf. : MOTS 01 – Code SODIS : F275954 – 10 €



amphi 7

Collection dirigée par Nathalie VINCENT-ARNAUD.
ISSN : 1629-5374

Cette collection vise à mettre à la disposition des étudiants et des jeunes chercheurs des instruments de travail accessibles et efficaces. L'accent mis sur la méthodologie ainsi que la lisibilité des textes proposés permettent également à ces ouvrages de répondre aux besoins de formation ou d'information d'un public non universitaire.



La Grèce à l'époque archaïque

Early Greece

Oswyn MURRAY

Traduit par Emmanuel PAILLET

La Grèce que nous invite à découvrir l'historien est résolument vivante et étonnamment moderne. La période qui s'étend entre 900 et 479 avant notre ère voit en effet naître et se développer cette forme originale d'organisation politique qu'est la cité. Pour comprendre l'ensemble des phénomènes qui ont contribué à la structuration des communautés civiques préclassiques, l'auteur restitue la complexité des dynamiques politiques, sociales, religieuses, économiques et culturelles à l'œuvre au cours de la période. Cette étude vise à stimuler la réflexion et à nourrir de nouveaux questionnements. Cette analyse pénétrante et lumineuse reste à ce jour inégalée.

2^e édition

ISBN : 978-2-8107-0126-1 – 16 × 24 cm – 352 p. – 2011

Réf. : SED 68 – Code SODIS : F351270 – 18 €

Les communes en Italie (xii^e-xiv^e siècle)

Bernard DOUMERC

La civilisation urbaine des villes d'Italie du xii^e au xiv^e siècle fut marquée par l'éclosion d'initiatives spectaculaires touchant tous les aspects de la vie sociale, économique, politique et culturelle. Dans cet ensemble d'avancées, le mouvement communal constitue l'élément fondamental qui contribua à façonner un monde nouveau : la société rurale et féodale jusque-là dominante laissait progressivement la place à un monde urbain, gagné par la fièvre d'entreprendre, d'apprendre et de revendiquer des droits personnels et collectifs.

Cet ouvrage constitue une introduction idéale à la compréhension de cette période complexe. Conçu comme un outil de travail, il propose d'abord une analyse globale du phénomène des Communes ; puis une sélection de documents d'époque, la plupart traduits en français pour la première fois, permettra de saisir la façon dont ces mutations ont été appréhendées par leurs contemporains. Des cartes et des tableaux constituent la troisième partie de cette étude, complétée par un glossaire des principaux termes propres à la Commune ainsi que par une bibliographie.

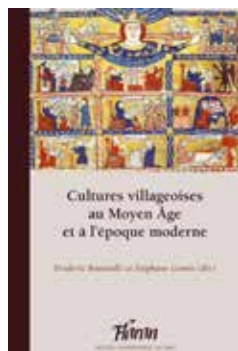
ISBN : 2-85816-749-4 (978-2-8581-6749-4) – 13,5 × 22 cm – 168 p. – 2004

Réf. : SED 48 – Code SODIS : F277495 – 11 €

Flaran

Dirigée par Guilhem FERRAND et Sandrine LAVAUD. ISSN : 0290-2915

L'ancienne abbaye cistercienne de Flaran, en Gascogne, est un lieu de rencontre pour de nombreux historiens français et étrangers, qui y tiennent chaque année des Journées consacrées à l'histoire médiévale et moderne. La collection Flaran se propose d'éditer le texte de leurs interventions. Le champ couvert est celui de l'histoire des campagnes européennes, du v^e au xviii^e siècle, sous tous ses aspects : histoire du peuplement, de l'habitat, de l'économie, de la société, et, bien sûr, des mentalités et des comportements.



Cultures villageoises au Moyen Âge et à l'époque moderne

Frédéric BOUTOLLE et Stéphane GOMIS (dir.)

L'objectif de ces 37^e journées de Flaran était d'élargir à la paysannerie le spectre des groupes sociaux en mesure d'élaborer un capital culturel porteur de revendications sociales et politiques. Même absence de restrictions sur les domaines recouverts par la culture, dès lors que celle-ci est envisagée dans une perspective d'histoire sociale : culture politique, culture religieuse, savoir spécialisé dans un domaine professionnel, etc. Il importait également de voir dans la longue durée, les degrés d'alphabétisation des sociétés paysannes, la circulation des modèles culturels vers elles (depuis la ville, le clergé ou la noblesse), leurs dimensions politiques, leur contexte d'apparition, leurs finalités sociales. Autant de thématiques qui ont été peu explorées, notamment pour la période médiévale.

ISBN : 978-2-8107-0528-3 – 16 x 24 cm – 260 p. – novembre 2017

Réf. : FLA 37 – 23 €



Le nécessaire et le superflu

Le paysan consommateur

Guilhem FERRAND et Judicaël PETROWISTE (dir.)

Longtemps associé au stéréotype d'un producteur campé sur des pratiques routinières et un mode de consommation subi privilégiant l'autarcie, le paysan du Moyen Âge et de l'Époque moderne fait aujourd'hui figure d'acteur pleinement intégré aux circuits d'échanges et ouvert aux produits et aux idées de son temps, dont les stratégies eurent un rôle fondamental dans les dynamiques économiques européennes. Historiens et archéologues confrontent les résultats de leurs enquêtes sur les habitudes alimentaires, l'équipement domestique ou les niveaux de vie, et examinent l'impact des choix de consommation paysans sur

l'économie « englobante » entre le xi^e et le xviii^e siècle.

ISBN : 978-2-8107-0520-7 – 16 x 24 cm – 270 p. – 2018

Réf. : FLA 36 – 24 €

TEMPUS

Dirigée par Philippe SÉNAC et Bertrand VAYSSIÈRE. ISSN : 1248-895X

La collection Tempus accueille des ouvrages qui se rapportent à toute période et à tout domaine du champ historique et qui sont choisis aussi bien en fonction de l'importance et de la nouveauté de leurs apports que de la qualité de leur écriture.



Les Chants du monde

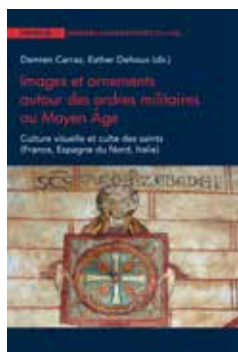
Le paysage sonore de l'ancienne Mésopotamie

Anne-Caroline RENDU LOISEL

Il y a longtemps que les voix de l'ancienne Mésopotamie se sont tues, remplacées par les bruits de la modernité. Tout un pan des cultures du Proche-Orient ancien serait-il devenu inaccessible, nous donnant seulement à voir un passé silencieux? Dégagées des anciennes cités de Syrie et d'Irak, les tablettes d'argile nous permettent pourtant de retrouver l'ambiance sonore qui régnait jadis sur les bords du Tigre et de l'Euphrate, ou dans les rues de Babylone. Les informations vont au-delà de la simple restitution acoustique et nous transmettent les valeurs et les catégories de pensée de ces cultures disparues, dans une forme d'«archéologie du sensible».

ISBN : 978-2-8107-0375-3 – 16 × 24 cm – 276 p. – 2015

Réf. : TEMP 55 – Code SODIS : F407762 – 24 €



Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge

Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord, Italie)

Damien CARRAZ et Esther DEHOUX (dir.)

Si l'étude des ordres religieux-militaires a, ces dernières décennies, bénéficié d'un dynamisme fécond, cet ouvrage explore des voies nouvelles et se distingue à plusieurs titres. Il est original par la réunion, pas si fréquente, d'une quinzaine de spécialistes d'histoire et d'histoire de l'art, comme par son ouverture à des sources jusqu'ici peu considérées : peintures murales, sculptures, objets liturgiques ou encore sceaux. Le croisement des regards dans une véritable interdisciplinarité, la reprise à frais nouveaux de dossiers a priori connus tout comme l'analyse de nouveaux matériaux conduisent à nuancer des certitudes et à remettre

en cause quelques lieux communs.

ISBN : 978-2-8107-0447-7 – 16 × 24 cm – 284 p. – 2016

Réf. : TEMP 57 – 25 €



L'Ordre almohade (1120-1269)

Une nouvelle lecture anthropologique

Mehdi GHOIRGATE

Cet ouvrage se propose de mettre en relief les procédés utilisés par les souverains almohades en al-Andalus comme en Afrique du Nord pour asseoir leur pouvoir et imposer leur ordre politique. L'époque almoravide, période qui a précédé l'arrivée des Almohades, est également évoquée afin de permettre une comparaison entre les deux systèmes politiques et cerner ainsi le chemin suivi par les Almohades, voie médiane oscillant entre continuité et volonté de rupture avec un passé jugé inadéquat. Une attention particulière est réservée aux différents témoignages décrivant le calife, son entourage, sa vision et

son rôle dans les conflits armés où il est à la fois chef politique et militaire. Tous les aspects de sa vie sont étudiés : son rapport à l'exercice du pouvoir, à la nourriture, aux codes vestimentaires... Pour la première fois, au Maghreb occidental et central, on sort du paradigme du chef de guerre pour s'enraciner dans la tradition orientale du souverain hiératique le plus souvent inaccessible et invisible. Cet épisode marque une étape fondamentale du processus d'arabisation et d'islamisation des sociétés du Maghreb, et l'ouvrage, soigneusement documenté, constitue une heureuse contribution aux modes de gouvernement en terre d'Islam.

ISBN : 978-2-8107-0281-7 – 16 x 24 cm – 512 p. – 2014

Réf. : TEMP 50 – Code SODIS : F352828 – 29 €



Pourtant, à l'historien habitué à voir les Templiers et les Hospitaliers essentiellement à travers le prisme des traces écrites, les images peuvent ouvrir à un monde insoupçonné.



Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge



Le bruit qui vole

Histoire de la rumeur et de la renommée en Grèce ancienne

Francis LARRAN

Faire l'histoire de la rumeur en Grèce, c'est traquer, dans les textes anciens, les traces volatiles d'une réputation qui peut devenir immortelle ; c'est faire émerger les ressorts d'un univers culturel et mental, avec ses valeurs et contre-valeurs, ses normes et ses modèles, ses hiérarchies et ses préjugés. Hommes politiques retors, guerriers héroïques, femmes séductrices, orateurs à succès : tous se mesurent aux rumeurs qui élèvent ou condamnent. Fugace ou redoutable, la Rumeur fut divinisée par les Grecs, comme la plus puissante des déesses. C'est dans ses pas, à l'écoute des chuchotements intimes ou des altercations publiques, que ce livre nous invite à cheminer.

ISBN : 978-2-8107-0161-2 – 16 x 24 cm – 272 p. – 2011

Réf. : TEMP 49 – Code SODIS : F351629 – 21 €

La violence, l'ordre et la paix

Résoudre les conflits en Gascogne du XI^e au début du XIII^e siècle

Hélène COUDERC-BARRAUD

Si la Gascogne médiévale apparaît à bien des égards originale, elle est loin de constituer un cas atypique dans une Europe traversée par de grandes évolutions d'ensemble. L'auteure analyse les équilibres et les déséquilibres de la société gasconne et étudie les rapports tissés entre groupes et individus. Si la violence est effectivement centrale, c'est moins comme un ensemble de pratiques brutales que comme une grille d'analyse des relations sociales. C'est le contrôle de la violence qui fonde la légitimité de l'autorité des princes. L'ouvrage met aussi en lumière la place étonnante occupée par une élite paysanne redoutable.

ISBN : 978-2-8107-0016-5 – 16 × 24 cm – 378 p. – 2009

Réf. : TEMP 44 – Code SODIS : F350172 – 35 €

La Féodalité languedocienne, XI^e-XII^e siècles

Serments, hommages et fiefs dans le Languedoc des Trencavel

Hélène DÉBAX

Dans la région du Languedoc, une dense trame de châteaux et de seigneuries s'est constituée aux XI^e et XII^e siècles, où le serment féodal et le fief tenaient le premier rôle. Les barons ont su organiser de grandes principautés faisant entrer dans leur fidélité la majeure partie de l'aristocratie languedocienne. Ces dominations eurent un rôle fédérateur et unificateur, mais elles firent aussi figure de force centrifuge. L'auteure présente le maillage serré des serments féodaux et les réseaux des détenteurs de châteaux, entre la fin du X^e et le début du XIII^e siècle.

ISBN : 978-2-85816-651-0 – 16 × 24 cm – 408 p. – 2003

Réf. : TEMP 22 – Code SODIS : F276515 – 32 €

Vicomtes et vicomtés dans l'Occident médiéval

Hélène DÉBAX (dir.)

Au cours du IX^e siècle, des vicomtes sont apparus dans tout l'Occident carolingien pour suppléer les comtes dans l'encadrement local des populations, faisant office de lieutenant du comte dans toutes ses fonctions fiscales, judiciaires et militaires. À partir de ce fait bien connu, les travaux ici présentés mettent en lumière l'évolution ultérieure qui fait apparaître de très nettes distinctions régionales. Rien de commun en effet entre les zones centrales de l'ancien Empire carolingien, où les vicomtes ont disparu ou ont été ravalés au rang de simples châtelains au service d'un pouvoir supérieur, comtal, ducal ou royal, et les marges carolingiennes où les vicomtes ont accédé à un niveau de pouvoir et d'autonomie remarquable. De ces profondes différenciations, résulte une géographie politique originale entre l'Atlantique et les Alpes, entre la France de l'Ouest et les terres catalanes. Rassemblant des spécialistes de l'histoire politique et sociale médiévale, cet ouvrage nous offre à la fois un panorama détaillé et une synthèse sur des entités territoriales illustres comme la vicomté de Béarn, ou plus méconnues comme celle de Marsan.

ISBN : 978-2-85816-942-9 – 16 × 24 cm – 340 p. – 2008

Réf. : TEMP 37 – Code SODIS : F279428 – 29 €



L'Europe et les Turcs

La croisade de l'humaniste Paolo Giovio

Emmanuelle PUJEAU

L'humaniste Paolo Giovio incarne la pensée du milieu intellectuel moderne sur les Turcs et l'Europe sans jamais entrer dans des controverses religieuses. Il remplit son rôle de conseiller en conduisant son public à se forger sa propre opinion. Sa vaste culture humaniste allie une connaissance parfaite de l'histoire, des sciences et des arts à une remarquable maîtrise de l'art rhétorique. L'œuvre de Giovio traduit le sentiment de son milieu vis-à-vis de la question turque dans un contexte rendu difficile par les offensives de l'Empire ottoman et les guerres fratricides entre chrétiens. Son œuvre abondante et

amplement documentée offre une information très précise sur les Turcs. La présentation par Giovio d'événements notables visant à alerter ses contemporains et les renseigner sur leurs adversaires permet non seulement de mieux connaître les Ottomans mais également de pénétrer dans la mentalité de son temps et d'apprécier comment l'idée d'une Europe contrainte de se défendre contre ses ennemis a pu se constituer alors, jetant les bases de celle d'aujourd'hui, héritière des conceptions humanistes.

ISBN : 978-2-8107-0336-4 – 16 x 24 cm – 504 p. – 2015

Réf. : TEMP 51 – Code SODIS : F407371 – 27 €



Un grand seigneur et ses esclaves

Le comte de Noé entre Antilles et Gascogne, 1728-1816

Jean-Louis DONNADIEU

Trois ans avant la proclamation de l'indépendance d'Haïti, un vieux noble ruiné écrit à Toussaint Louverture, figure montante de Saint-Domingue. Surprenant renversement des rôles : le comte Louis-Pantaléon de Noé appelle à l'aide un ancien esclave. L'aristocrate gascon est représentatif de ces riches planteurs blancs alors malmenés par la tourmente révolutionnaire. À un moment où beaucoup s'interrogent sur le passé colonial de la France, cette biographie invite à plonger au cœur du système esclavagiste et de la « plantocratie » d'Ancien Régime, tout en rappelant les liens solides tissés entre les provinces françaises et les lointaines îles à sucre.

Cet ouvrage a obtenu le *Prix Fetkann ! 2009 de la Recherche*

ISBN : 978-2-8107-0012-7 – 16 x 24 cm – 328 p. – 2009

Réf. : TEMP 43 – Code SODIS : F350130 – 31 €



L'Italie et l'Antiquité

du Siècle des lumières à la chute du fascisme

Philippe FORO (dir.)

Jeune État unifié mais pays d'ancienne culture, l'Italie a un rapport particulier avec les civilisations étrusque, grecque et romaine qui se sont développées sur son sol. Cet ouvrage, regroupant des contributions de spécialistes issus de plusieurs pays, propose un regard sur les manières dont l'Antiquité a été influente dans la péninsule en matière politique, littéraire, artistique mais également comment des historiens, des artistes, des archéologues ont instrumentalisé ou, au contraire, se sont refusés à utiliser le passé antique de l'Italie à des fins partisans. Ainsi, c'est un regard sur l'utilisation du passé qu'invite ce travail.

ISBN : 978-2-8107-0503-0 – 16 × 24 cm – 400 p. – octobre 2017

Réf. : TEMP 58 – 25 €



Christiania (1811-1869)

Littérature, nation et religion dans la Norvège des années romantiques

Aladin LARGUÈCHE

Ce livre se présente comme un voyage à Christiania (ancien nom d'Oslo), dans les méandres de la vie culturelle norvégienne au XIX^e siècle. Celle-ci se déploie dans cette petite ville brumeuse devenue capitale d'un État autonome en 1815, et qui cherche à susciter une vie intellectuelle qui soit réellement « nationale », à l'heure où la nation est encore à inventer. L'ouvrage aspire ainsi à rendre la place et le rôle des élites sociales et culturelles dans ce processus, et en particulier le rôle majeur joué par la nouvelle université norvégienne fondée en 1811, qui va devenir un haut lieu de production et de diffusion d'une identité originale, qui construit

les voies d'un destin particulier.

ISBN : 978-2-8107-0353-1 – 16 × 24 cm – 436 p. – 2015

Réf. : TEMP 53 – Code SODIS : F407544 – 26 €

Immigrés d'Italie et paysans de France (1920-1944)

Laure TEULIÈRES

Durant l'entre-deux-guerres, le Sud-Ouest de la France connaît une vague migratoire d'un nouveau genre. Près de 80 000 Italiens s'établissent ainsi dans la région où ils deviennent une composante essentielle de la société locale. Originale par son mode d'implantation et ses caractéristiques sociologiques, cette population rencontre un Midi encore très rural, tandis que le contexte politique est marqué par les clivages nés du fascisme et l'aggravation des tensions internationales. Acceptation et crispations, visions stéréotypées et nouveaux liens de voisinage, sentiment de proximité et perception de l'altérité : autant de figures contrastées au travers desquelles on voit se transformer l'histoire des relations entre ces Français et ces Italiens désormais amenés à vivre ensemble. Évolution complexe, dont le présent ouvrage s'efforce de mettre au jour les mécanismes, tout en offrant, par-delà l'examen d'un cas particulier, un modèle général pour l'étude des vicissitudes de l'opinion publique et de ses représentations croisées face à un phénomène migratoire.

2^e édition

ISBN : 978-2-8107-0207-7 – 16 × 24 cm – 265 p. – 2012

Réf. : TEMP 19-2 – Code SODIS : F352088 – 28 €



Journal (22 août 1937 - 10 juin 1940)

Premier volume

Comte Galeazzo CIANO

Introduction, appareil critique et traduction de Philippe Foro

Gendre de Mussolini, ministre des Affaires étrangères depuis juin 1936, Ciano est un observateur de premier plan tant des relations internationales que du fonctionnement du régime fasciste dont il est un acteur majeur. L'époque concernée par ce premier volume va de la fin de la guerre d'Espagne à l'Anschluss, à la conférence de Munich et la crise germano-polonaise de l'été 1939, pour terminer avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. La présente édition offre une nouvelle traduction du *Journal* ainsi qu'un important appareil critique qui permet

d'éclairer le texte et le confronter à diverses sources diplomatiques et aux Mémoires d'autres acteurs italiens et étrangers de la période.

ISBN : 978-2-8107-0376-0 – 6 × 24 cm – 570 p. – 2015

Réf : TEMP 54 – Code SODIS : F40775 – 29 €



Journal (11 juin 1940 - 8 février 1943)

Second volume

Comte Galeazzo CIANO

Introduction, appareil critique et traduction de Philippe Foro

Le 10 juin 1940, Mussolini déclare la guerre à la Grande-Bretagne et à la France. Malgré des réticences que tempèrent les victoires allemandes, Ciano reste ministre des Affaires étrangères. Le second volume de son *Journal* couvre la période de l'Italie fasciste en guerre jusqu'à son renvoi par le Duce le 5 février 1943.

Précieux document, cette partie du *Journal* présente sans fard les déboires militaires italiens, les relations souvent complexes et ambiguës avec l'allié allemand, la progressive dégradation du fonctionnement de l'appareil du pouvoir fasciste et du consensus autour de celui-ci.

ISBN : 978-2-8107-0396-8 – 16 × 24 cm – 340 p. – 2015

Réf : TEMP 56 – Code SODIS : F40797 – 24 €

Individu-s et démocratie au Japon

Christian GALAN et Jean-Pierre GIRAUD (dir.)

Contrairement au cliché, hélas encore trop répandu, il y a des individus au Japon... Il y a dans ce pays des singularités, fortes et originales, et pas uniquement dans le domaine artistique. La question de l'individu, qui est depuis le XIX^e siècle au centre de la réflexion sur la modernité japonaise, est toutefois aujourd'hui âprement discutée au Japon même. On assiste en effet dans ce pays, au travers de la montée en puissance des idées néolibérales et néoconservatrices, sinon nationalistes, à une tentative de redéfinition de l'individu qui pourrait aboutir à terme à des changements importants dans la nature même de sa démocratie.

ISBN : 978-2-8107-0361-6 – 16 × 24 cm – 332 p. – 2015

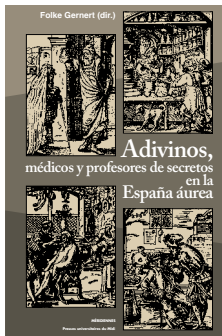
Réf : TEMP 52 – Code SODIS : F407629 – 25 €

MÉRIDIENNES

Série générale

Dirigée par Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. ISSN : 1297-8531

Méridiennes est une maison d'édition créée en 1996 par un groupe de chercheurs de FRAMESPA (France, Amériques, Espagne – Sociétés, pouvoirs, acteurs), une unité mixte de recherche CNRS-Université Toulouse II. Le champ de recherche qui nourrit les publications de Méridiennes est l'histoire, essentiellement du Moyen Âge jusqu'à nos jours, et de façon ponctuelle la littérature hispanique et hispano-américaine lorsque celle-ci est en rapport avec les axes de recherche de FRAMESPA. Cette maison d'édition est souvent appelée «Collection Méridiennes» et c'est en tant que telle qu'elle a rejoint les PUM.



Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea

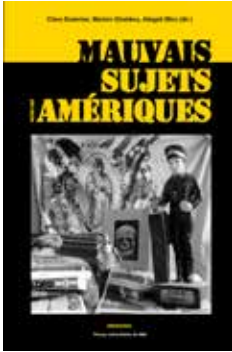
Folke GERNERT (dir.)

El presente volumen reúne las comunicaciones presentados en el Coloquio internacional *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea* que tuvo lugar en Tréveris en junio del 2016. Este encuentro fue el segundo que se organizó en el marco del proyecto de investigación «El arte de pronosticar entre seriedad científica y ciencia oculta: la textualización de la fisiognomía en la literatura áurea española», financiado por la DFG y que, a su vez, forma parte de la red hispano-alemana Saberes

humanísticos y formas de vida. En él se revisaron distintos saberes – herméticos, médicos, farmacológicos y fisiognómicos– difundidos no sólo en publicaciones científicas especializadas sino también y sobre todo en libros de secretos y de problemata así como en obras enciclopédicas. Los ponentes se ocuparon de la materialidad de estos textos y de las distintas formas de divulgación de los conocimientos científicos acerca del cuerpo humano y de la naturaleza. Se preguntaron en qué medida se problematizan y/o se censuran estos saberes y mediante cuáles mecanismos de restricción y exclusión. Asimismo, se prestó atención a la mise en texte literaria de los saberes y las prácticas culturales y científicas vinculados con ellas.



ISBN : 978-2-8107-0529-0 – 16 x 24 cm – 247 p. – octobre 2017
Réf. : MERI 17 – 21 €



Mauvais sujets dans les Amériques

Clara DUTERME, Marion GIRALDOU, Abigail MIRA (dir.)

Identifiés comme des perpétrateurs de violences, les « mauvais sujets » peuvent aussi en être la cible. Les processus de (re)production de la violence par des individus qui la subissent ont souvent été analysés en termes de traumatisme. S'intéresser aux catégorisations locales face aux discours politiques permet d'éclairer une partie des enjeux autour non plus des figures de « mauvais sujets », mais des individus qui sont assignés à cette définition ou qui pourraient l'être, ainsi qu'à ceux qui les côtoient. Ces catégorisations sont le reflet d'une réalité sociale où les multiples niveaux de sens renvoient à la position du locuteur dans un espace social et relationnel. Elles s'inscrivent bien évidemment dans des rapports de pouvoir : le pouvoir d'imposer ou non une définition normative et hégémonique du « mauvais sujet », mais aussi le pouvoir que possèdent ou que manient ceux qui correspondent à cette définition.

ISBN : 978-2-8107-0434-7 – 16 × 24 cm – 160 p. – 2016

Réf. : MERI 13 – 20 €



De l'indigène au guérillero, en passant par le paysan, le jésuite, ou le communiste, ainsi que – vu de l'autre côté des barricades – le gringo, la compagnie bananière, ou bien encore l'escadron de la mort, les mauvais sujets émergent de manière variée à toute époque et dans toutes circonstances.



Mauvais sujets dans les Amériques



La sculpture dans son rapport avec les autres arts (xvi^e-xviii^e siècle)

Marion BOUDON-MACHUEL, Pascal JULIEN, Fabienne SARTRE (dir.)

Cet ouvrage propose une réflexion sur les rapports de la sculpture avec la littérature, les arts graphiques, l'architecture et la peinture en France, du xvi^e au xviii^e siècle. Les liens entre les arts s'intensifient à partir de la Renaissance et la sculpture trouve alors place au cœur de la littérature philosophique, poétique ou mystique. L'écrit inspire et s'inscrit dans les œuvres. Le dessin, lui, tient une place essentielle dans le processus créatif que démultiplie la gravure, par le phénomène du modèle et de l'interprétation. Avec l'architecture, les relations sont si étroites que bien souvent l'une ne peut se définir ni s'exprimer sans l'autre. La peinture, quant à elle, s'offre à des rapprochements matériels opérés par la mise en couleur des œuvres tout en procurant aux statues et reliefs un nouvel espace de figuration.

ISBN : 978-2-8107-0441-5 – 16 × 24 cm – 242 p. – février 2018

Réf. : MERI 12 – Code SODIS : F408424 – 26 €



Sedes Sapientiae

Vièrges noires, culte marial et pèlerinages en France méridionale
Sophie BROUQUET (dir.)

Telle une idole, étrange et hiératique, une Vierge noire trône au cœur d'une chapelle encombrée d'ex-voto, accumulés autour d'elle au cours des siècles. À Meymac en Limousin, à Orcival en Auvergne, à Rocamadour en Quercy ou encore à Manosque en Provence, elle semble nous inviter à un mystérieux voyage dans le temps et l'imaginaire. Parmi les innombrables figurations de Marie, la Vierge noire tranche par son abstraction et sa pureté d'idole; elle appartient à un temps où le dialogue avec l'autre monde, celui de l'au-delà, était encore possible et même quotidien. L'image dont il est question est bien sûr celle de la

statue de bois trônant en Majesté, portant l'Enfant sur ses genoux, qui trouve une de ses expressions les plus emblématiques dans la statue de la Vierge noire de Rocamadour.

ISBN : 978-2-8107-0433-0 – 16 × 24 cm – 178 p. – 2017

Réf. : MERI 10 – 23 €

Dissidences en Occident des débuts du christianisme au xx^e siècle

Le religieux et le politique

Jean-Pierre ALBERT, Anne BRENON, Pilar JIMÉNEZ (dir.)

Cet ouvrage reprend les communications au colloque «La dissidence dans tous ses états. Hérétiques, révoltés, insoumis, indignés...», qui s'est tenu à Mazamet les 15 et 16 septembre 2012 à l'initiative du CIRCAED (Collectif international de recherche sur le catharisme et les dissidences). Dans l'esprit des organisateurs, il s'agissait de mettre à l'épreuve la pertinence même du programme intellectuel de l'association : promouvoir des recherches sur le catharisme et les dissidences. Tout le défi est dans ce «et» : articuler le registre historiographique bien balisé des études sur les «hérésies» dans l'espace chrétien, de l'Antiquité à la Réforme, avec une réflexion plus large et plus contemporaine sur les formes particulières d'opposition politique ou d'objection de conscience qui, dans les pays totalitaires, ont été désignées comme le fait de dissidents.

ISBN : 978-2-8107-0423-1 – 16 × 24 cm – 174 p. – 2016

Réf. : MERI 11 – Code SODIS : F408248 – 20 €

Los malos saberes

Folke GERNERT (dir.)

El presente volumen reúne las comunicaciones presentadas en el Coloquio internacional *Los malos saberes* que tuvo lugar en Tréveris en noviembre del 2013. Este coloquio se organizó en el marco del proyecto de investigación "El arte de pronosticar entre seriedad científica y ciencia oculta : la textualización de la fisionomía en la literatura áurea española", financiado por la DFG y que, a su vez, forma parte de la red hispanoalemana Saberes humanísticos y formas de vida. En él se pasó revista a qué formas de vida, prácticas sociales y saberes vinculados con ellas entraron en conflicto con las normas morales, éticas y religiosas de la sociedad áurea ; para ello se analizó en qué medida se problematizan y/o se censuran determinados conocimientos y mediante cuáles mecanismos de restricción y exclusión y se persiguió establecer qué función desempeña la literatura en estos procesos y cómo se lleva a cabo la textualización de los saberes marginados en distintos géneros literarios en los Siglos de Oro.

ISBN : 978-2-8107-0416-3 – 16 × 24 cm – 222 p. – 2016

Réf. : MERI 09 – Code SODIS : F408176 – 26 €

MÉRIDIENNES

Études médiévales ibériques

Dirigée par Daniel BALOUP. ISSN : 1297-8531

Les francos dans la vallée de l'Èbre (XI^e-XII^e siècle)

Alexandre GIUNTA

L'ouvrage porte sur la présence dans la vallée de l'Èbre, pendant les XI^e et XII^e siècles, de populations originaires du nord des Pyrénées. La question est bien connue des médiévistes spécialistes de la péninsule Ibérique, qui s'en sont préoccupés dès les années 1950, et de façon continue depuis les années 1970. Elle s'inscrit dans le cadre d'une vaste réflexion sur les politiques de contrôle des espaces frontaliers en péninsule Ibérique et sur la colonisation des territoires conquis aux dépens des musulmans dans le cadre de la Reconquête. Plus largement, les travaux sur les *francos* participent du vif intérêt manifesté depuis quelques décennies par la communauté historique pour les phénomènes migratoires au Moyen Âge.

Les enjeux sont multiples : les *francos* peuvent être des chevaliers qui participent aux côtés des rois d'Aragon à la lutte contre l'Islam ibérique, des hommes d'Église sollicités pour promouvoir dans la péninsule la réforme des usages ecclésiastiques locaux et leur alignement sur les modèles romains, ou encore des individus d'extraction plus modeste invités à participer aux opérations de peuplement.

ISBN : 978-2-8107-0530-6 – 16 × 24 cm – 553 p. – octobre 2017

Réf. : MEREMI 03 – 25 €

Monnaies du haut Moyen Âge

Histoire et archéologie (péninsule Ibérique - Maghreb, VII^e-XI^e siècle)

Philippe SÉNAC et Sébastien GASC (dir.)

Cet ouvrage regroupe les communications présentées à l'occasion du 5^e colloque de la série « Villa » consacrée depuis 2004 à la Marche Supérieure d'al-Andalus et, dans une perspective plus large, à l'Occident méditerranéen du haut Moyen Âge.

Pour cette nouvelle rencontre associant historiens des textes et archéologues, l'accent a été mis sur les données numismatiques et les découvertes monétaires en péninsule Ibérique et au Maghreb. Organisée à la Casa de Velázquez à Madrid, en février 2014, avec l'appui de plusieurs laboratoires de recherches, la réunion a permis d'éclairer l'importance des informations fournies par les monnaies à l'égard de la conquête et des premiers temps de la présence musulmane dans l'Occident méditerranéen, sous la forme de dinars, de dirhams ou de fulūs antérieurs au XI^e siècle.

Complété par de riches comparaisons avec les monnayages de l'époque wisigothique et de la Sicile byzantine, l'ensemble proposé constitue une somme de connaissances précieuse pour quiconque s'intéresse à l'histoire politique et économique avant l'an mil aux portes de l'Occident chrétien.

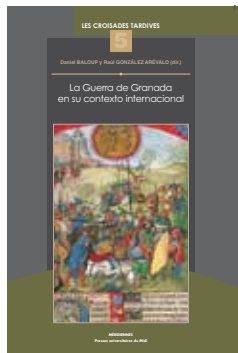
ISBN : 978-2-8107-0398-2 – 16 × 24 cm – 303 p. – 2015

Réf. : MEREMI 01 – Code SODIS : F407993 – 25 €

MÉRIDIENNES

Croisades tardives

Dirigée par Daniel BALOUP. ISSN : 2101-3284



La Guerra de Granada en su contexto internacional

Daniel BALOUP, Raúl GONZÁLEZ ARÉVALO (dir.)

La historiografía tradicional, española y europea, ha considerado la Guerra de Granada (1482-1492) como un hecho de naturaleza y alcance exclusivamente hispánicos. Se trataba del último episodio de un proceso ibérico, la «Reconquista», el enfrentamiento secular entre el Islam y la Cristiandad, consustancial al Medievo peninsular. El nacionalismo romántico del siglo XIX y la dictadura de Franco (1939-1975) lo marcaron a fuego en la identidad nacional española. Sin embargo, en las últimas décadas se han revisado estos postulados, hasta culminar en una revisión radical. Librado el conflicto de la carga ideológica que lastraba su estudio, se ha podido abordar bajo una luz nueva, que tiene un doble marco infinitamente más amplio y complejo.

De una parte, las Guerras de Granada –en plural– como manifestación ibérica de lo que en Europa se ha denominado «cruzadas tardías». De otra, el reordenamiento geopolítico del Mediterráneo, como un tablero de ajedrez, en el que el Islam avanzaba en Levante y retrocedía en Occidente. El presente volumen reúne textos de especialistas europeos que abordan tanto las cruzadas contra el Reino de Granada en el siglo XIV –con participación de borgoñones, escoceses, franceses e ingleses– como la guerra final de conquista en el siglo XV. Se identifican los canales de difusión de noticias, la implicación y diferente repercusión en las cortes renacentistas de la Península Italiana, o el eco atenuado de las hostilidades en el Sacro Imperio Romano-Germánico. Emerge así una imagen insólita, novedosa, de un conflicto de dimensión y alcance internacionales.

ISBN : 978-2-8107-0460-7 – 16 x 24 cm – 340 p. – 2017

Réf. : MERCT 05 – 24 €

Partir en croisade à la fin du Moyen Âge

Financement et logistique

Daniel BALOUP, Manuel SÁNCHEZ MARTÍNEZ (dir.)

Étudier le financement et la logistique des croisades revient à s'intéresser aux moyens dont disposent les puissances civiles et ecclésiastiques, au Moyen Âge, pour venir à bout d'une entreprise complexe, qui doit être portée dans la durée et en concertation avec des partenaires qui souvent, sur d'autres terrains, sont concurrents, voire ennemis. D'une certaine manière, parce qu'elle touche à la question des finances royales ou pontificales et à celle des moyens militaires, terrestres et maritimes dont disposent les princes et les cités, la problématique du présent volume n'est pas sans rapport avec celle, ô combien féconde depuis plus d'une trentaine d'années, de la genèse de l'État « moderne ».

ISBN : 978-2-8107-0384-5 – 16 x 24 cm – 443 p. – 2015

Réf. : MERCT 04 – Code SODIS : F407850 – 25 €

Histoires et mémoires des croisades à la fin du Moyen Âge

Martin NEJEDLÝ, Jaroslav SVÁTEK (dir.)

L'idée de croisade a survécu en Occident bien après la mort de Saint Louis sous les murs de Tunis. Néanmoins, l'opinion dominante considère que le récit des expéditions passées n'aurait valeur que de substitut et que l'abondance du discours serait à la mesure de l'impuissance des royaumes chrétiens. Pourtant il est nécessaire de réévaluer ces textes : le traitement de la geste croisée livre un portrait social et politique de l'Europe dont il importe de bien évaluer l'actualité. La référence aux heures glorieuses, tout comme le dessin d'une illusoire victoire, souligne avec acuité les lignes de force d'une époque charnière.

ISBN : 978-2-8107-0377-7 – 16 x 24 cm – 313 p. – 2015

Réf. : MERCT 03 – Code SODIS : F407788 – 23 €



La noblesse et la croisade à la fin du Moyen Âge

France, Bourgogne, Bohême

Martin NEJEDLÝ et Jaroslav SVÁTEK (dir.),

Au XIV^e et au XV^e siècle, la croisade garde une vivacité étonnante dans les projets des hommes. Pour les contemporains, le roi de France est associé à l'idée de croisade. La Bourgogne tient un rang privilégié car ses ducs se présentent comme les plus aptes à relever le défi turc. Enfin, pour la Bohême, confrontés à l'hostilité du pape, sans subir directement le péril musulman, les nobles hussites ne tournent pas le dos à la chrétienté latine et manifestent le désir de prendre part à sa défense.

ISBN : 978-2-8107-0373-9 – 16 x 24 cm – 292 p. – 2015

Réf. : MERCT 02 – Code SODIS : F407746 – 23 €



Les projets de croisade

Géostratégie et diplomatie européenne du XIV^e au XVII^e siècle

Jacques PAVIOT (dir.)

Passé l'élan victorieux de la première croisade, les Latins se heurtent en Orient à des difficultés toujours plus grandes. La perte de Jérusalem, conquise par Saladin en 1187, puis celle d'Acre, qui tombe en 1291, puis encore l'irrésistible avancée ottomane et la chute de Constantinople, en 1453, suscitent la rédaction de nombreux projets de croisade : devant l'accumulation des échecs, il apparaît désormais évident que l'organisation de nouvelles expéditions nécessite un effort de prévision et de gestion des moyens afin de mettre toutes les chances du côté des puissances chrétiennes.

ISBN : 978-2-8107-0342-5 – 16 x 24 cm – 346 p. – 2014

Réf. : MERCT 01 – Code SODIS : F407430 – 25 €



TEMPUS ARTIS

Dirigée par Quiterie CAZES. ISSN : 1297-269X

La collection TEMPUS ARTIS propose des recherches originales en histoire de l'art, consacrées à des artistes et des créations inédits, souvent inconnus du grand public. L'ambition affichée est de proposer aux lecteurs, désireux de mieux connaître notre patrimoine, des sujets d'étude nouveaux issus de la recherche universitaire en histoire de l'art. Les études proposées peuvent être consacrées à toutes les périodes et s'intéressent à tout type d'expression artistique.



Les maisons à pan de bois de Montricoux (Tarn-et-Garonne),

xv^e-xviii^e siècle

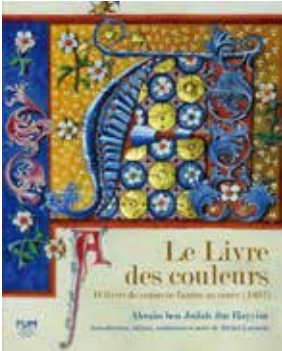
Léa GÉRARDIN

Montricoux, petite ville du Tarn-et-Garonne, a conservé une bonne part de sa trame urbaine médiévale ensermée dans son rempart. Les maisons de la fin du Moyen Âge puis celles de l'époque moderne font ici l'objet d'une analyse de structure (petites maisons en série, puis technicité des maisons du xv^e siècle, renouvellement destechniques et particularités de maisons de l'époque moderne). C'est l'occasion de définir les choix de développement du bourg, d'apprécier les savoir-faire des constructeurs, mais aussi les manières de concevoir l'habitat de la part des commanditaires. L'ouvrage aborde également les questions relatives à la gestion du bois et

des forêts du xv^e au xviii^e siècle. Montricoux apparaît ainsi comme un conservatoire de pratiques constructives postérieures à la guerre de Cent Ans que l'on retrouve dans le Midi de la France.

ISBN : 978-2-8107-0508-5 – 17 × 21 cm – 70 p. – novembre 2017

Ref. : TEMPART 06 – 13 €



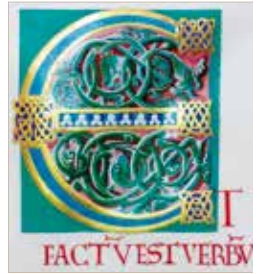
Le livre des couleurs
O livro de como se fazem as cores (1462)
 Abraão ben Judah ibn Haiyim

Introduction, édition, traduction et notes de Michel Larroche

C'est en 1462 - et non en 1262 comme on le croyait jusqu'ici - qu'est confectionné *Le Livre des couleurs* (*O livro de como se fazem as cores*). Il a pour auteur un juif portugais, maître imprimeur, maître teinturier et, surtout, maître enlumineur : Abraão ben Judah ibn Haiyim, marrane exilé en Italie pour échapper aux persécutions de l'Inquisition. Son traité sur la fabrication des couleurs, rédigé en judéo-portugais transcrit en caractères hébraïques, est d'une importance capitale pour l'histoire

et la pratique de l'enluminure à la fin du Moyen Âge. Mais il est aussi riche d'enseignements pour les enlumineurs d'aujourd'hui, dont Michel Larroche, qui offre ici une première traduction française de ce texte réédité, nouvellement daté et dûment annoté par un praticien de haut niveau. Précédé d'une introduction exhaustive de Michel Larroche, ce petit texte du xv^e siècle est présenté en version originale (portugais médiéval) avec sa traduction française en vis-à-vis. Il est enrichi de nombreuses notes, d'illustrations du manuscrit original conservé à Parme (Italie) et d'enluminures en couleur réalisées par Michel Larroche.

ISBN : 978-2-8107-0491-0 - 17 x 21 cm - 86 p. - 2017
 Réf. : TEMPART 02 - 14€



des couleurs ? C'est fait probable, d'autant plus que ce dernier ne mentionne pas les couleurs. Il est d'ailleurs intéressant de noter que le livre est daté de 1462, ce qui correspond à la date de l'Inquisition portugaise. Le livre est donc un ouvrage de référence pour les artisans de l'époque, mais aussi un témoignage de la vie des juifs portugais à cette époque. Le livre est écrit en portugais médiéval, ce qui le rend difficile à lire pour les modernes. Cependant, la traduction de Michel Larroche rend le livre accessible à un plus grand public. Le livre est également enrichi de nombreuses notes et illustrations, ce qui en fait un ouvrage de référence pour les chercheurs et les amateurs de l'histoire de l'enluminure.

de couleurs ? C'est fait probable, d'autant plus que ce dernier ne mentionne pas les couleurs. Il est d'ailleurs intéressant de noter que le livre est daté de 1462, ce qui correspond à la date de l'Inquisition portugaise. Le livre est donc un ouvrage de référence pour les artisans de l'époque, mais aussi un témoignage de la vie des juifs portugais à cette époque. Le livre est écrit en portugais médiéval, ce qui le rend difficile à lire pour les modernes. Cependant, la traduction de Michel Larroche rend le livre accessible à un plus grand public. Le livre est également enrichi de nombreuses notes et illustrations, ce qui en fait un ouvrage de référence pour les chercheurs et les amateurs de l'histoire de l'enluminure.

Le livre de como se fazem as cores¹

Aguel se contenga o livro de como se fazem as cores das tintas hebraicas para pintarem as letras.

[Capítulo I. De o verde]

O dize que he verde a cor da folha de figo... [Text continues with a recipe for green dye]

[Capítulo II. De o azul]

O dize que he azul a cor da pedra de azul... [Text continues with a recipe for blue dye]

[Footnote text and other small text blocks]



« Les progrès de l'industrie perfectionnée »

Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire

Natacha COQUERY, Jörg EBELING, Anne PERRIN KHELISSA, Philippe SÉNÉCHAL (dir.)

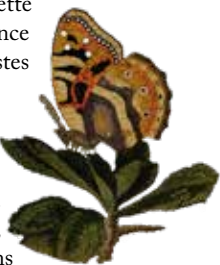
À la charnière entre les XVIII^e et XIX^e siècles, entre la réunion des États généraux et la fin du Premier Empire, vingt-cinq ans s'écoulent pendant lesquels bouleversements politiques, économiques, sociaux et culturels créent un contexte d'instabilité pour le secteur du luxe et du demi-luxe français. Les ateliers et les manufactures sont confrontés à des conditions matérielles et organisationnelles difficiles.

Le manque de matières premières, la détérioration des finances et la diminution du personnel en raison du départ des jeunes hommes aux armées ont un impact négatif sur la production artisanale. L'incertitude générale que représente cette période d'instabilité politique et de conflits armés n'empêche pourtant pas l'émergence de modes. De nouveaux marchés s'ouvrent et offrent de riches opportunités aux artistes et artisans pour diversifier et élargir leurs créations.

Souvent considérée comme un temps de rupture, en particulier dans le domaine du luxe dont elle remet en cause les fondements, la Révolution française apparaît au contraire comme le ferment d'une évolution vers l'innovation et l'industrialisation. Pluridisciplinaire, croisant l'histoire de l'art, l'histoire sociale, l'histoire économique, l'histoire culturelle et l'histoire des techniques, le présent ouvrage explore les conditions du changement et offre une approche plurielle des arts du décor.

ISBN : 978-2-8107-0483-5 – 24 × 24 cm – 200 p – 2017

Réf. : TEMPART 04 – 22 €



Le mobilier de campagne de Napoléon I^{er} : l'artisanat au service de l'empereur

JUSTIN BEAUGRAND-FORTINEL

Entre 1804 et 1815, Napoléon passa de nombreuses années loin des palais d'Île-de-France, occupé à des visites diplomatiques, des tournées d'inspection et à faire la guerre. Le mobilier est une des principales caractéristiques du souverain et donc du pouvoir sous le Premier Empire. Pas un seul instant, même à la veille de batailles décisives, Napoléon ne perdit de vue les questions de politique intérieure. C'est donc un lieutenant d'État attaché à l'Empereur et au chef d'état-major qui le Garde-mobilier confiait à la tâche chargée de mobilier lors de ses déplacements. Selon l'état actuel des recherches, l'émigration fait appel à trente artisans-manufacturiers et marchands pour répondre à ces besoins. Pratique exclusivement patricienne, ces entrepreneurs, choisis dans son domaine, contribuent à la constitution du mobilier de campagne du souverain. La diversité des marchandises qu'il fabrique et ce que le vendeur (craquelins, papiers, tentes, lits de fer, sièges, tables, luminaires, secrétaire, couvertures, literie, longes-sous, cannes et fracs en tissu gommés), la variété des matériaux employés (nombreuses essences de bois, soie, lin, laine, soie, cuir et métaux de toutes sortes) ainsi que la taille très variable des entreprises qu'il dirigeait, font de ce corpus un échantillon représentatif de l'industrie du meuble et des objets de luxe à Paris sous le Premier Empire.

Le Mobilier national à Paris abrite une collection qui témoigne de cette production originale. Il agit de fonds du mobilier de campagne de Napoléon que depuis 2011, a bénéficié d'un inventaire et de recherches approfondies. Ces meubles, conçus pour le transport, répondent à des critères sévères concernant leur résistance et leur capacité à se plier et à se plier. Napoléon donne le ton en 1812 : « Meuble tenton est ce que ma tente soit toujours continue dans un seul feuillet ». C'est en cela que consiste l'art du Garde-mobilier. Devenir le meuble s'il le faut, mais faire un chose comme mode, forte et légère. » Entre 1806 et 1814, période dont témoignent les archives, pas moins de 1 000 objets sont livrés au Garde-mobilier pour une somme totale de 156 602 francs. Ces chiffres, ne pouvant qu'augmenter lors des recherches

financières, témoignent de l'importance des commandes passées par le Mobilier impérial aux entrepreneurs parisiens pour la collection de mobilier de campagne de Napoléon. Portatif, pliant, susceptible de servir également selon les circonstances employées à l'époque, ce mobilier est une production bien particulière, différente de celle de l'industrie du meuble, notamment en terme de volume produit, mais qui occupe le même milieu. Une grande partie de ces fabricants sont des fidèles du Garde-mobilier et des commandes impériales. Parmi eux, on trouve des artisans ayant pigé sur leur corps l'histoire. Jacob-Thomas Muller qui fabrique les sièges, les tables et les lits de tente, l'orfèvre tablierier Bienaimé qui produit les nécessaires de voyage, et différents meubles de toilette, mais aussi les bonnetiers Thourie et Ravin, l'opticien Lebon et le tapissier Duran, ainsi que des artisans et manufacturiers peu connus qui sont serruriers, tourneurs, fabricants de couvertures, fourreaux ou encore tapissiers.

Il est intéressant de replacer les formes des objets et les modes de travail ainsi que les structures de production des fabricants de cet ensemble mobilier sur le plan de la tradition et de l'innovation. On constate que toutes seules marquent le sujet.

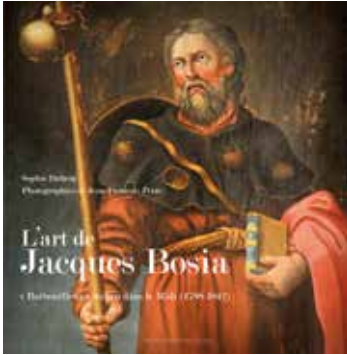
Des formes plusieurs fois centenaires voire millénaires et des nouveautés techniques

Parmi les objets les plus emblématiques de l'ameublement portatif de Napoléon, on trouve les tentes de campagne (fig. 1). Servant d'antichambre, de salon, de cabinet ou de chambre, elles sont le plus fort marqueur du luxe dont s'entoure le souverain mais aussi de l'éthique impériale adoptée au voyage. Pourtant, aussi admirables que soient ces « palais tissés », antérieurement doublés de toile de Jozoy, que l'on donne un pas jusque en France au fil des pèlerinages de l'empereur, ils n'ont rien de révolutionnaires.

2. L'empereur... accompagné à Jérôme Lanté, duc Lang (dir.), 2014, p. 16.



Henri Veret, Le Camp de Brémont, 1807.



L'art de Jacques Bosia

« Barbouilleur » italien dans le Midi (1788-1842)

Sophie DUHEM

Photographies de Jean-François Peiré

Jacques Bosia (1788-1842), artiste originaire du Tessin suisse, fait partie de la cohorte des peintres arrivés en France à l'aube du XIX^e siècle et que la littérature a désignés joliment par l'expression « barbouilleurs d'églises ». S'il faut bien admettre que les badigeonneurs se singularisaient par l'art du « peindre vite » et une maîtrise du trait loin d'égaliser celle des grands maîtres, il faut aussi leur reconnaître un talent pour le décor et la théâtralisation, servi par des traits de pinceau

nerveux et une palette de coloris soutenus. En Haut-Languedoc, Bosia et d'autres ont ainsi joué un rôle essentiel dans la réintroduction de la couleur dans les églises, inspirés par les fresques de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi.

Le périple de l'artiste l'a conduit dans les paroisses austères et reculées du Nord-Carmausin (Montirat et Lagarde-Viaur dans le Tarn) où il a laissé des témoignages surprenants. D'Italie, il a ramené sa culture des expressions et des compositions, son goût pour le coloris et l'ornementation. Cette œuvre, pour le moins originale, ne peut laisser indifférent tant elle constitue un art vivant. Ce beau livre a une triple vocation : il veut rendre hommage à un peintre oublié, réhabiliter le travail des « barbouilleurs » et valoriser un patrimoine dont l'état préoccupant laisse présager la disparition prochaine.

ISBN : 978-2-8107-0442-2 – 23 x 23 cm – 128 p. – 2016

Réf. : TEMPART 01 – 25 €



Fig. 73 - Ange dans les nuages, peinture murale de la nef à Lagarde-Viaur

décors et les inscriptions qui subsistent dans la petite chapelle située à l'entrée du chœur, côté sud, montrent que cet espace lui était consacré. Autour de la fenêtre et au-dessus des poutres ornés de fins motifs peints, des cornes d'abondance évoquent garlands, franges et banderoles qui impliquent pardon et intercession. Cette fois, les deux anges penent sur l'autel, à l'entrée de la chapelle, ne pointent plus leurs doigts vers le ciel, mais vers cet oratoire. L'abandonne-espérance ne peut se faire sans le recours à Marie (Fig. 74).

Elle le Christ salvateur

Ce programme très cohérent trouve son point d'orgue dans les peintures du chœur, où apparaissent le Christ et les commentateurs qui l'annoncent. Ici s'achèvent les offrandes du peuplier, dans la contemplation d'une image qui a pour vocation de fertiliser sa foi et lui rappeler quelques

Fig. 74 - Un ange annonçant la Vierge, mur du chœur, dans la même nef

vérités essentielles. Ainsi, Bosia peint-il la transcendance du Christ – sa nature humaine est rappelée – rassurante et familière aux fidèles, indissociable de sa nature divine, signifiée par le halo lumineux peint derrière ses cheveux. L'inscription de l'Évangélisme est symbolisée par le pain que tient le Christ, tendu aux apôtres dans un geste de bénédiction (Fig. 75). Assister à la messe, recevoir le prêtre dans son ministère, le sacrement d'Eucharistie et la communion, sont comme une invite insistante faite au pécheur dans l'église. Enfin il s'agit de peindre la tristesse – « au-delà du moment, il le donna à Judas » – rappel de la miséricorde de la nature humaine, et de la nécessité pour elle d'être purifiée. Messages multiples insérés dans un concert de couleurs et de paroles : Bosia n'a pas négligé l'explication, comme l'indiquent les commentaires qui peignent les anges, au fond de protections à l'édifice – « J'vous sorce de tous les bons, J'vous dans le Sacrement ».

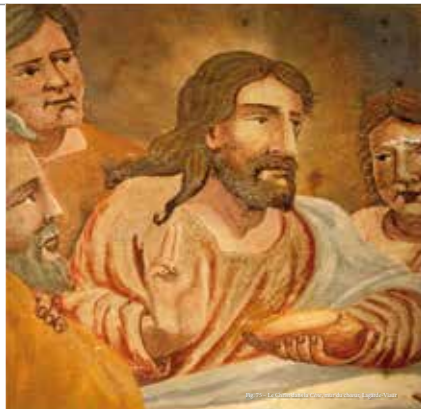


Fig. 75 - L'Évangélisme, en haut du chœur à Lagarde-Viaur

Hespérides

Dirigée par Catherine HEYMANN

La collection Hespérides réunit les ouvrages consacrés au domaine ibérique et ibéro-américain : essais, études critiques, ouvrages collectifs, mais aussi textes en langue espagnole et éditions bilingues. Elle a vocation à témoigner de la vitalité d'un champ de recherches et de création vaste, multiple et en pleine expansion. Elle s'adresse aux hispanistes et au public de plus en plus nombreux que sollicitent les cultures hispaniques.



Ma vie en France

Cahier d'exil d'une adolescente espagnole (1939-1943)

Aurélia MOYÀ-FREIRE

Avant-propos, appareil critique et postface de Rose Duroux, Célia Keren et Danielle Corrado

Aurélia Moyà vient d'avoir 14 ans quand elle et sa famille traversent la frontière franco-espagnole, le 1^{er} février 1939. La guerre d'Espagne touche à sa fin, le camp républicain a perdu. Commence pour Aurélia une longue pérégrination, des Vosges jusqu'en Normandie. Pour surmonter ces bouleversements, elle a un allié : son cahier, dans lequel elle rédige, jour après jour, ses « mémoires ». Malgré les déplacements incessants, la guerre, l'occupation et le travail à l'usine ou aux champs, Aurélia se bat avec une langue qui n'est pas la sienne, le français, pour consigner les faits marquants de sa vie en France et de celle de sa famille, de février 1939 à l'été 1943.

ISBN : 978-2-8107-0421-7 – 13,5 × 22 cm – 114 p. – 2017

Réf. : HES 63 – 14 €



Ouvrir des portes sur la terre

Microanalyse de la construction d'un espace politique. Santa Fe (1573-1640)

Darío G. BARRERA

Traduction de François Godicheau

Ce livre raconte l'histoire d'un lieu périphérique du pouvoir politique de la Monarchie hispanique, sur l'une des marges les plus éloignées au sud-est de l'Amérique : la province du Paraguay et du Río de la Plata. « Ouvrir des portes sur la terre » signifiait pour Juan de Garay, en fondant la ville de Santa Fe de la Nouvelle-Biscaye, faire le premier pas pour pénétrer dans la profondeur du continent et de ses ressources.

ISBN : 978-2-8107-0400-2 – 13,5 × 22 cm – 528 p. – 2016

Réf. : HES 61 – Code SODIS : F408017 – 28 €

SITES ET CITES D'AFRIQUE

Dirigée par François BON et François-Xavier FAUVELLE. ISSN : 2427-2787

Fondée sur le renouveau des recherches sur l'Afrique ancienne et répondant au besoin d'une collection de référence en ce domaine, Sites et cites d'Afrique accueille une large gamme d'ouvrages durables présentant les facettes historique, archéologique et patrimoniale du continent.



Et la gazelle devient chèvre
Pré-histoires africaines d'hommes et d'animaux
 Joséphine LESUR

Cet ouvrage traite de la riche et complexe histoire des relations de l'homme et de l'animal au cours des dix derniers millénaires en Afrique. Les documents sur lesquels s'appuie cette histoire sont des ossements animaux provenant de divers contextes archéologiques ou ethnographiques. Le livre parle d'animaux, de sociétés, mais aussi de paysages et de molécules. En des chapitres courts et abordables s'ouvrant à chaque fois sur un exemple archéozoologique précis, l'auteur aborde successivement l'évolution des paysages et des modes de subsistances dans le Nord-Est africain au temps des derniers chasseurs-cueilleurs de la préhistoire, l'apparition de l'élevage et sa diffusion, la place particulière du bœuf dans l'alimentation mais aussi dans les sphères sociales et symboliques de nombreuses sociétés, ou encore le rôle de la chasse et des animaux sauvages au sein des sociétés agropastorales anciennes et actuelles.

Les recherches archéozoologiques en Afrique étant un domaine de recherche pionnier, cet ouvrage est le premier proposant au public français une synthèse des données existantes sur ces questions et y associant d'autres sources. Bien que fondé sur des études spécialisées, le détail des méthodes employées ou le vocabulaire trop spécifique sont évités afin de permettre une lecture accessible.

Publié en coédition avec le Muséum national d'histoire naturelle

ISBN : 978-2-8107-0507-8 – 24 x 21 cm – 206 p. – 2017

Réf. : SIT 04 – 24€



Recherches archéologiques à Adoulis (Érythrée)

Francis ANFRAY avec la contribution de Chiara ZAZZARO

La civilisation axoumite a pris son essor dans le nord de l'Éthiopie et en Érythrée où elle a fleuri entre le I^{er} et le VII^e siècle de notre ère. Cette civilisation s'inscrit alors dans l'orbite du monde gréco-romain et illustre le rôle joué par cette puissance africaine dans les relations diplomatiques avec la péninsule Arabique, ainsi que les échanges économiques entre Méditerranée et océan Indien. Carrefour de ce trafic terrestre et maritime, Adoulis, sur la mer Rouge, était le port du royaume.

Voici donc une cité antique, présentée par l'archéologue qui, au début des années 1960, dirigea les fouilles d'un secteur appelé localement Bet Khalifa. Fouilles interrompues par une suite d'événements politiques qui en retardèrent également la publication. Aussi exceptionnelle que le site lui-même est la documentation livrée ici. Des photographies accompagnent la description des vestiges mis au jour : ruines de constructions, objets divers comprenant des amphores romaines et une importante collection de monnaies axoumites. Les recherches éclairent la fonction probable du secteur fouillé, celle d'un quartier de commerce habité par des marchands importateurs de produits méditerranéens et exportateurs de denrées africaines, notamment de l'ivoire.

ISBN : 978-2-8107-0466-8 – 24 x 21 cm – 116 p. – 2013

Réf. : SIT 03 – 23 €



Les Trois Bergers

Du conte perdu au mythe retrouvé.

Pour une anthropologie de l'art rupestre saharien

Michel BARBAZA

Préface de Jean Guilaine, membre de l'Institut

Le Sahara central constitue un véritable conservatoire à ciel ouvert où sont rassemblés d'extraordinaires témoignages de la vie des bergers néolithiques. Mais pourquoi les représentations du Bovidien des populations du Néolithique saharien, succèdent-elles à des images schématiques des sociétés « Têtes Rondes » ? L'archéologue tente de parvenir à la formation du mythe et d'en comprendre la nature profonde qui le justifie et qui est aussi l'explication fondamentale de l'art rupestre. Il fait émerger par touches successives la raison de ces étonnantes compositions. En faisant converger les méthodes de l'archéologie préhistorique, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie sociale et culturelle, il illustre les principes d'étude d'une anthropologie de l'art rupestre.

ISBN : 978-2-8107-0335-7 – 24 – 21 cm – 270 p. – 2015

Réf. : SIT 02 – Code SODIS : F407368 – 35 €

Villes & territoires

Dirigée par Christiane THOUZELLIER et Olivier PLIEZ. ISSN : 1140-2296

Cette collection accueille des ouvrages interdisciplinaires, centrés sur l'étude des mutations qui affectent les villes et les territoires en France et dans le monde. Elle se propose d'analyser les processus d'urbanisation et d'aménagement de l'espace dans leurs dimensions politique, économique et sociale.



De Bonn à Berlin

Le transfert d'une capitale (1990-2010)

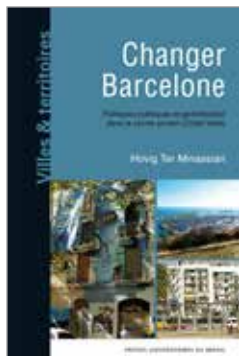
Antoine LAPORTE

En 1999, le gouvernement et le parlement allemands quittent la petite ville rhénane de Bonn pour s'installer à Berlin, la plus grande agglomération du pays. Cet événement, directement consécutif de la réunification de 1990, constitue un des jalons importants de l'histoire politique et urbaine de l'Allemagne contemporaine. Il a d'une part contribué à la métamorphose de Berlin, tant marquée par la Seconde Guerre mondiale puis la guerre froide, et d'autre part, a mené à la gestion de l'état original de « post-capitale » à Bonn. Pour Berlin, redevenir capitale contribue à se confronter à son passé de siège du pouvoir nazi et est-allemand tout en se réinventant. La ville dresse donc, dans les

années 2000, le bilan du fonctionnement d'un centre de décision moderne appuyé sur une myriade de métiers dont la marche quotidienne se fonde dans son tissu urbain.

ISBN : 978-2-8107-0403-3 – 16 x 24 cm – 268 p. – 2016

Réf. : VT 25 – Code SODIS : F408046 – 24 €



Changer Barcelone

Politiques publiques et gentrification dans le centre ancien (Ciutat Vella)

Hovig TER MINASSIAN

Capitale catalane, cœur économique de l'Espagne, métropole méditerranéenne, siège de l'exposition universelle de 1929 et des Jeux olympiques de 1992, Barcelone a traversé l'histoire. Depuis les années 1980, ses quartiers anciens - la « Ciutat Vella » des Barcelonais - ont fait l'objet d'une politique ambitieuse associant réhabilitation du patrimoine, développement du tourisme et construction de nouveaux équipements culturels et de logements sociaux : un Modelo Barcelona dont on connaît mieux, trente ans après, les limites.

ISBN : 978-2-8107-0261-9 – 16 x 24 cm – 315 p. – 2013

Réf. : VT 24 – Code SODIS : F352626 – 18 €

Architectures

Dirigée par Rémi PAPILLAULT. ISSN : 2261-0820

L'ambition de cette collection est de promouvoir l'architecture comme discipline autour de plusieurs thèmes spécifiques liés à la question du projet, comme : l'interaction entre théorie et pratique, du plus abstrait au plus opérationnel; la mesure des temps du projet, dans ses rythmes et dans ses durées; l'analyse des liens entre ville et architecture; l'ouverture sur l'interdisciplinarité des jeux d'acteurs; la définition du rôle et des usages des représentations de l'architecture; la valorisation de la spatialité de l'habiter. Le projet, comme cœur de la discipline architecture, peut faire l'objet d'un savoir spécifique.



Toulouse : le sens caché des grands ensembles

Audrey COURBEBASSE

Les «grands ensembles» constituent un phénomène d'une ampleur sans précédent dans l'histoire des villes et de l'urbanisme, par la quantité de logements construits, le nombre de villes et de personnes concernées et, chose ignorée, par l'originalité de chacune des réalisations. Les grands ensembles sont une architecture nouvelle pour laquelle les architectes concepteurs doivent lier la composition classique à la répétition à une échelle jamais vue dans l'histoire de l'architecture. Loin des stéréotypes qui en font le bouc émissaire du mal de vivre et qui contribuent à leur disparition, cet ouvrage montre les aspects ignorés de

dix-sept grands ensembles toulousains à partir de documents inédits – photographies, dessins – et d'extraits d'entretiens avec les habitants.

Cet ouvrage propose une approche singulière – mêlant à la fois analyse architecturale, regard historique et parole d'habitants – des grands ensembles d'habitations des années 1950-1970; il pourrait participer à la réhabilitation de cette architecture dans les consciences collectives.

Aux étudiants en architecture, il est une voie de compréhension et d'analyse de l'architecture de l'habitation collective du xx^e siècle. Aux architectes, aux élus, aux collectivités, il montre les qualités de cette architecture souvent qualifiée, au mieux, d'ordinaire, dont doivent tenir compte les projets de ville. Pour le grand public, il éclairera d'un nouveau jour, le lieu de vie d'un parent ou d'un ami, le souvenir plus ou moins éloigné de l'éruption d'une cité dans son voisinage, et permettra, peut-être, de porter sur elle un nouveau regard.

L'association des dessins, photographies, documents d'archives, textes explicatifs et témoignages en rend la lecture dynamique et accessible à tous.

ISBN : 978-2-8107-0532-0 – 27 × 27 cm – à paraître en novembre 2017

Réf. : ARCH 08



Guide d'architecture du xx^e siècle en Midi toulousain
Rémi PAPILLAULT (dir.), Laura GIRARD et Jean-Loup MARFAING

Ce guide d'architecture du xx^e siècle présente une sélection de plus de 300 bâtiments réalisés sur les huit départements du Midi toulousain, dont 71 pour la seule ville de Toulouse. L'inventaire ouvre sur une vision large de la création architecturale intégrant le génie civil des ponts, barrages, bâtiments industriels, mais aussi de simples maisons en auto-construction.

Ce guide fait suite à un inventaire d'architecture du xx^e siècle commandé par la direction régionale des Affaires culturelles de Languedoc-Roussillon – Midi-Pyrénées, qui avait listé près de 2 500 bâtiments, comblant un vide au regard des études réalisées par la plupart des régions françaises.

En introduction de chaque département, un expert pointe la spécificité de l'architecture locale. Une liste complémentaire de plus de 300 bâtiments accompagne les notices détaillées.

Les auteurs, spécialistes de la question, ont déjà publié plusieurs ouvrages et articles sur l'architecture de la période de l'après-guerre en France et à l'étranger.

Cet ouvrage est publié en coédition avec la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées (Occitanie) et le CAUE Midi-Pyrénées.

ISBN : 978-2-8107-0469-9 - 16 x 32 cm - 250 p. - 2016
Réf. : ARCH 07 - 25 €



3
Chai souterrain des Châteaux de Mercurals
Châteaux de Mercurals, Méribat
Joseph Lavenex, architecte
1940

Au Chai des Mercurals, propriété de Georges Vigier, les habitants ont été délogés de leur maison traditionnelle en pierre et leurs biens ont été stockés dans un chai souterrain construit par un architecte toulousain pour protéger les objets précieux des incendies et des inondations.

4
Cave coopérative Còus d'Or
4012 - Casteret, France
1947

Cette cave viticole a été réalisée dans le site originel de la vigne, souterrainement, en utilisant les techniques de construction traditionnelles de la région. Elle est constituée de plusieurs galeries souterraines, dont une galerie principale qui sert de passage principal, et des galeries secondaires qui servent de caves à vin.

5
Centrale hydro-électrique
D. Le Parc sur Gar - Le Lac d'Arret
Henri-Auguste, architecte
1946-1947

Le barrage Henri-Auguste offre un exemple de construction moderne et progressive pour répondre au défi de la production d'énergie électrique dans la région toulousaine. Le barrage est construit en béton et est équipé d'une centrale hydro-électrique.

6
Barrage et centrale de Luzoch
Caval Blanc Grande - Cava Larroche de Pierrefitte, Luzoch
1942

Le Lac d'Arret est un barrage construit dans les années 1930. Il est construit en béton et est équipé d'une centrale hydro-électrique. Le barrage est construit en béton et est équipé d'une centrale hydro-électrique.

7
Hôtel de ville, poste, café et hall de Villemor-sur-Tarn
Place Charles Courbet - Villemor-sur-Tarn
Joseph Trélat, architecte du département
1922

L'Hôtel de ville de Villemor-sur-Tarn, situé sur un terrain en pente, est un exemple de construction moderne et progressive pour répondre au défi de la production d'énergie électrique dans la région toulousaine.

L'architecte est donc le retour au plan traditionnel, mais avec des éléments modernes qui ont permis de créer un bâtiment moderne et progressif.

Le poste de Villemor-sur-Tarn est un exemple de construction moderne et progressive pour répondre au défi de la production d'énergie électrique dans la région toulousaine.

Le café et le hall de Villemor-sur-Tarn sont un exemple de construction moderne et progressive pour répondre au défi de la production d'énergie électrique dans la région toulousaine.



Fortifier la montagne (xviii^e-xx^e siècle)

Histoire, reconversion et perspectives de mise en valeur du patrimoine militaire en montagne

Émilie D'ORGEIX et Nicolas MEYNEN (dir.)

Soumis à des contraintes naturelles et climatiques particulièrement rudes, les ouvrages militaires construits en montagne figurent parmi les objets patrimoniaux les plus difficiles à conserver, à entretenir et à mettre en valeur. Leur présence y est pourtant omniprésente. Au gré du tracé fluctuant des frontières, leur planification a, de tout temps, imposé au génie militaire de procéder à des adaptations stratégiques, techniques et formelles, tout en s'efforçant, par ailleurs, de les dissimuler dans le paysage. Favorisant une approche pluridisciplinaire à l'articulation de l'histoire et de l'histoire de l'architecture et des techniques, ce deuxième volume de la collection « Patrimoine militaire » est consacré aux ouvrages construits dans les massifs montagneux frontaliers. Tout en réexaminant plusieurs grands dossiers documentaires consacrés aux lignes fortifiées de montagne (ligne Maginot, Línea P...), il illustre aussi combien ce territoire abrupt a constitué un laboratoire, au sens propre du terme, riche en expérimentations. Les thèmes parcourus comme la maîtrise de la topographie, l'intégration à la nature et le camouflage tout autant que les stratégies de conservation et d'intervention contemporaines révèlent l'ampleur des chantiers mis en œuvre.

ISBN : 978-2-8107-0426-2 – 19 × 24 cm – 348 p. – 2016

Réf. : ARCH 04 – Code SODIS : F408277 – 26 €



Fig. 8. Vue de la façade du pavillon des officiers, depuis la route 134.
Cliché Isabelle Warmoes

la vie parisienne⁹. En 1907, il est nommé peintre officiel de la Marine. Son aquatinte, *La Revue navale*, est présentée au ministre de la Marine Délaunay en 1911. Dans cette époque d'avant-guerre, il fréquente de nombreux artistes de renom comme Paul Signac, Marie Laurencin ou Francis Picabia et est apprécié de Jacques Doucet qui lui achète des œuvres.

Mobilisé des 1914 dans l'artillerie de côte, alors de la compétence de la Guerre, il est affecté à la défense du front de mer de Marseille. En 1915, il assiste sur place au démantèlement des batteries de côte pour constituer l'artillerie boule qui manque alors à l'armée française. Ce démantèlement devient le sujet de quelques aquarelles qui témoignent du démantèlement massif des défenses côtières au début du premier conflit mondial (Fig. 1).

En 1916, il est transféré à la flottille de Boulogne dans la zone des armées du Nord. Cette nouvelle affectation lui donne l'occasion d'une sortie en sous-marin sur le Nivose, au cours de laquelle il découvre la vision périscopique. À travers le micromètre, la



Fig. 1. Pierre Galier. Démantèlement de la batterie de 240C de Mungue (Batonroux - Mantes) en 1915. Coll. F. Galier

surface de la mer lui apparaît comme une étendue de pyramides de tailles et d'orientations variées, reproductibles sur la coque des navires à camoufler¹⁰. Il en tire une première approche de la perturbation de l'observation des navires au moyen de motifs et de couleurs désorientant l'observateur quant à la distance, la direction, la vitesse ou encore la taille du navire. Son rapport est communiqué à l'état-major de la Marine qui l'affecte fin 1916 à l'atelier de camouflage de Rochefort, peu de temps avant le lancement par l'Allemagne de la guerre sous-marine illimitée (1^{er} février 1917).

À la même époque, le peintre de marine britannique Norman Wilkinson (1878-1971) et le peintre irlandais Cecil King (1881-1942), de la Royal Academy of Arts, conçoivent un procédé de destruction visuelle des coques de navires destinée à tromper les observateurs ennemis appelé *Dazzle painting*¹¹ (Fig. 2). Désireux de perfectionner ses propres techniques, Pierre Galier se rend à Londres en septembre 1917 pour



Fig. 2. USS West Mahomet (US National Archives 19N1731), circa 1918

⁹ Certains de ses œuvres sont visibles en ligne sur <http://galerie.be/f/>, une partie des collections de Jacques Doucet de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art ayant été numérisées.

¹⁰ Georges Clem-Raspail, *La Marine française pendant la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Larousse, 1919, p. 89.

¹¹ David Williams, *Naval Camouflage 1914-1945*, Annapolis, Naval Institute Press, 2005.



1515-2015 Atlas de Toulouse

Ou la ville comme œuvre

Rémi PAPILLAUT (dir.)

De la ville romaine à nos jours, le palimpseste urbain que représente le centre ancien de Toulouse est complexe. Strates de mémoires, d'actions et de bâtiments, la ville est difficile à appréhender sans les précieux outils que sont les plans. 500 ans de cartes et de plans compilés offrent un formidable cheminement entre mémoire et présent, histoire et réalité, un historique qui faisait jusqu'à ce jour défaut tant aux chercheurs qu'aux simples amateurs. Ce recueil de plans, certains diffusés, d'autres perdus ou oubliés, ici scrupuleusement étudiés, propose une superposition des représentations de la ville : un point haut d'où la voir, la comprendre et la faire sienne. La ville est par définition une construction, une production culturelle, autrement dit un artefact qui se fige avec le temps et qu'il est ici possible de comprendre depuis 1515 jusqu'à nos jours. Plan par plan, se dessine la capacité de Toulouse à se reconstruire sur elle-même pour se forger son identité d'aujourd'hui et bien sûr, celle de demain.

ISBN : 978-2-8107-0397-5 – 30 x 24 cm – 212 p. – 2015
Réf. : ARCH 06 – Code SODIS : F407980 – 33€



65. 1942-1947, l'office municipal d'histoire et d'esthétique urbaine sur le plan Labouche (1941 RP)

L'office municipal d'histoire et d'esthétique urbaine sur le plan Labouche (1941 RP) est un service municipal créé en 1942, sous la direction de l'architecte et historien de l'art, René Lachaux. Ce service a pour mission de mener des recherches historiques et artistiques sur le centre ancien de Toulouse, de réaliser des plans et des cartes, et de proposer des interventions architecturales et urbanistiques. Le service a été supprimé en 1947, mais son action a été poursuivie par d'autres services municipaux.

1) Le service a été créé en 1942, sous la direction de René Lachaux, architecte et historien de l'art. Il a pour mission de mener des recherches historiques et artistiques sur le centre ancien de Toulouse, de réaliser des plans et des cartes, et de proposer des interventions architecturales et urbanistiques.

2) Le service a été supprimé en 1947, mais son action a été poursuivie par d'autres services municipaux.

3) Le service a été créé en 1942, sous la direction de René Lachaux, architecte et historien de l'art. Il a pour mission de mener des recherches historiques et artistiques sur le centre ancien de Toulouse, de réaliser des plans et des cartes, et de proposer des interventions architecturales et urbanistiques.

4) Le service a été supprimé en 1947, mais son action a été poursuivie par d'autres services municipaux.

5) Le service a été créé en 1942, sous la direction de René Lachaux, architecte et historien de l'art. Il a pour mission de mener des recherches historiques et artistiques sur le centre ancien de Toulouse, de réaliser des plans et des cartes, et de proposer des interventions architecturales et urbanistiques.

6) Le service a été supprimé en 1947, mais son action a été poursuivie par d'autres services municipaux.

7) Le service a été créé en 1942, sous la direction de René Lachaux, architecte et historien de l'art. Il a pour mission de mener des recherches historiques et artistiques sur le centre ancien de Toulouse, de réaliser des plans et des cartes, et de proposer des interventions architecturales et urbanistiques.

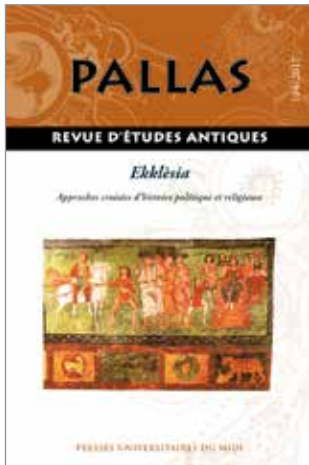
8) Le service a été supprimé en 1947, mais son action a été poursuivie par d'autres services municipaux.

9) Le service a été créé en 1942, sous la direction de René Lachaux, architecte et historien de l'art. Il a pour mission de mener des recherches historiques et artistiques sur le centre ancien de Toulouse, de réaliser des plans et des cartes, et de proposer des interventions architecturales et urbanistiques.

10) Le service a été supprimé en 1947, mais son action a été poursuivie par d'autres services municipaux.



© 2015 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



PALLAS

Revue d'études antiques

Dirigée par Christian RICO

Revue interuniversitaire (universités d'Aix et Toulouse - Jean Jaurès) dotée d'un comité scientifique international, Pallas publie (en français, en anglais ou en espagnol) des articles émanant aussi bien des enseignants des universités citées ci-dessus que de collaborateurs extérieurs, français et étrangers. Les sujets abordés traitent de toutes les périodes de l'Antiquité grecque et romaine, dans tous les domaines : littérature, linguistique, métrique, histoire, archéologie.

ISSN : 0031-0387 – quadrimestrielle – <http://pallas.revues.org/>

Abonnement 2017 (nos 103, 104 & 105) :

Particuliers : 63 € – Institutions : 76 €

Institutions étrangères : 81 €

Vente au numéro : 25 □

n° 103 : *Études de linguistique latine II*

n° 104 : *Ekklesia. Approches croisées d'histoire politique et religieuse*

n° 105 : *L'aspective dans l'art antique / Oppida et « civilisation des oppida »*

PALLAS HORS-SÉRIE

Revue d'études antiques

Famille et société dans le monde grec et en Italie à Rome du V^e au I^{er} siècle av. J.-C.

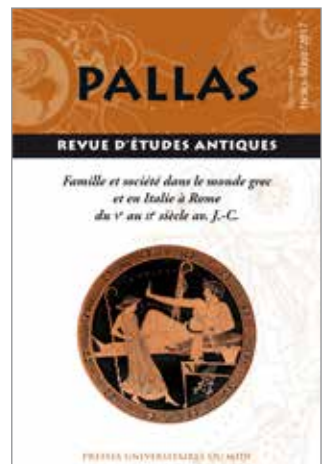
Coordonnée par Edith PARMENTIER
et François COLTEONI-TRANNOY

Ce numéro est entièrement centré sur le programme du concours de l'agrégation d'histoire et du CAPES d'histoire-géographie.

Le numéro sera publié rapidement (septembre) suite au colloque (qui a lieu mi-juin) afin de permettre aux bibliothèques et aux étudiants préparant le concours de l'acquérir.

ISSN : 0031-0387

ISBN : 978-2-8107-0526-9 – 250 p. – 25 €





HORIZONS MAGHRÉBINS

Le droit à la mémoire

Dirigée par Mohammed Habib SAMRAKANDI

Revue consacrée aux littératures et aux sociétés du Maghreb, Horizons Maghrébins publie des études portant sur l'histoire de l'Occident musulman et le devenir des musulmans en Europe. Des auteurs étrangers collaborent et contribuent aux résonances de la mémoire de l'héritage commun en Méditerranée. La revue est aussi un espace de présentation d'œuvres d'artistes contemporains, maghrébins ou issus d'autres cultures qui ont été marqués par les lumières et les couleurs de l'Orient.

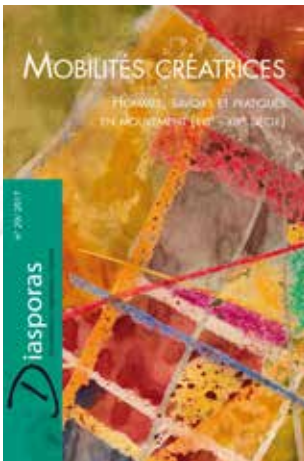
ISSN : 0984-2616 – semestrielle

Abonnement 2017 (n^{os} 76 & 77) : Particuliers : 37 €
Institutions : 53 € – Institutions étrangères : 58 €

Vente au numéro : 22,50 €

n^o 76 : *Les Ibadites – Mode de vie, organisation et patrimoine d'une minorité musulmane*

n^o 77 : *Minorités actives : figures charismatiques, agents novateurs et sociétés initiatiques*



Diasporas

Circulations, migrations, histoire

Dirigée par Isabelle LACOUÉ-LABARTHE, Laure TEULIÈRES
et Mathieu GRENET

Diasporas aborde, dans le temps long, l'histoire des phénomènes diasporiques, des migrations, des minorités ethniques ou religieuses et des circulations qui s'y rattachent. Chaque numéro est organisé autour d'un dossier thématique avec d'autres articles publiés en varia. Il contient également des présentations commentées de documents, des analyses sur l'actualité de la recherche et des recensions d'ouvrages récents. Les articles sont en français ou en anglais, ainsi que les résumés.

ISSN : 1637-5823 – semestrielle – <http://diasporas.revues.org/>

Abonnement 2017 (n^{os} 29 & 30) : Particuliers : 33 €
Institutions : 46 € – Institutions étrangères : 50 €

Vente au numéro : 22 €

n^o 29 : *Hommes, savoirs et pratiques en mouvement (XVI^e - XIX^e siècle)*

n^o 30 : *Mourir ailleurs (XVI^e-XX^e siècles)*



CARAVELLE

Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien

Dirigée par Michel BERTRAND et Claire PAILLER

Revue consacrée à l'aire culturelle latino-américaine, CARAVELLE se veut résolument interdisciplinaire; ses pages sont donc ouvertes aux historiens, aux géographes, aux sociologues, aux linguistes, aux historiens de la littérature et, en général, à tous les spécialistes des sciences de l'homme et du langage.

ISSN : 1147-6753 – semestrielle – <http://caravelle.revues.org/>

Abonnement 2017 (n^{os} 108 & 109) :

Particuliers : 46 € – Étudiants : 32 €

Institutions : 57 € Institutions étrangères : 61 €

Vente au numéro : 27 €

n^o 108 : *Croire aujourd'hui en Amérique latine*

n^o 109 : *L'héritage sucrier*

Histoire, médecine et santé

Dirigée par Didier FOUCAULT, Nahema HANAFI,
Marilyn NICOUD, Isabelle VON BUELTZINGSLOEWEN

La revue Histoire, médecine et santé, comme son nom l'indique, est portée sur l'histoire de la médecine. La plus jeune des revues du laboratoire FRAMESPA (UMR 5136 du CNRS), elle commence à avoir un rayonnement en Europe et au-delà.

ISSN : 2263-8911 – semestrielle

Abonnement 2017 (n^{os} 11 & 12) :

Particuliers : 40 € – Institutions : 50 € – Étudiants : 30 €

Vente au numéro : 20 €

n^o 11 : *Économie des savoirs*

n^o 12 : *Sexologies européennes*



REVUE D'HISTOIRE NORDIQUE

Dirigée par Jean-François BERDAH, Jean-Marc OLIVIER et
Maurice CARREZ

La REVUE D'HISTOIRE NORDIQUE se distingue par son choix éditorial de publier en français et en anglais à parts égales. Les sujets abordés concernent l'histoire des pays du nord de l'Europe, ce qui inclut le sport, les guerres lointaines et récentes, ainsi que l'histoire économique et sociale.

ISSN : 2263-8911 – semestrielle

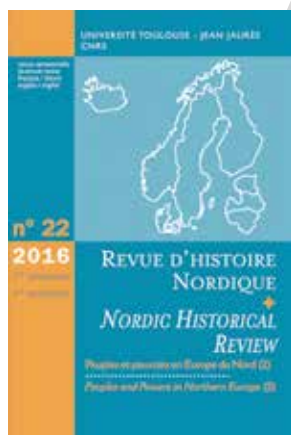
Abonnement 2017 (n^{os} 24 & 25) : Particuliers : 40 €

Institutions : 50 € – Étudiants : 30 €

Vente au numéro : 25 €

n^o 21 : *Peuples et pouvoirs en Europe du Nord (1)*

n^o 22 : *Peuples et pouvoirs en Europe du Nord (2)*



DIFFUSION - DISTRIBUTION

SODIS

128, av. du Maréchal-de-Lattre-de Tassigny
77403 Lagny-sur-Marne cedex
Tél. : 01 60 07 82 00

PRESSES D'UNIVERSITÉ DIFFUSION

Rue du Barreau - BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex
Tél. : 03 20 41 66 95
www.afpud.fr

CANADA & USA

LA CANOPÉE DIFFUSION-DISTRIBUTION

109, chemin du Sphinx,
Saint-Armand
Québec Canada, J0J 1T0
Tél. : 001-450-248-9084
Fax : 001-450-248-0681

ESPAGNE

PÓRTICO LIBRERÍAS SA

Calle Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza (ES)
Tél. : (34) 976 35 03 03
Fax : (34) 976 35 32 26

Les ouvrages du fonds qui ne sont plus distribués par la Sodis
peuvent être commandés au Service du livre universitaire

SLU - FMSH

131, boulevard Saint-Michel
75005 Paris