

Sommaire

Préface : La fabrication du darwiche en homme moderne...	11
Introduction	19
1. Histoire et géopolitique : naissance de l'État libanais (XIX^e-XX^e siècle)	29
Relecture « foucaldienne » de l'histoire du Liban : fin de l'Empire ottoman	29
... libéralisme (mandataire) et anarchie néolibérale (de la République libanaise)	37
2. Anthropologie : la socialité, du mandat à l'après-mandat	45
L'âge d'or beyrouthin	45
Une urbanisation rhizomorphe.....	50
Le « tafarnuj » et la lente pénétration de l'individualisme (occidental) dans la société libanaise.....	55
3. Structure et lien social : une cité dominée par le discours capitaliste	61
L'arraisonnement de l'économie libidinale par l'économie de Marché	61
Approche freudienne (et marxiste) de la logique capitaliste	64
Du bon usage du désir et de la pulsion	67

4. Liban, terre de fragilités sociales...	75
Guerre et géopolitique communautaire.....	75
Un environnement à l'agonie.....	82
5. De la stásis à la mètis	89
Quand <i>la stásis</i> se réveille	89
De la <i>Mètis</i> au <i>Logos</i> , et retour	100
Interventions linguistiques et mythologie postmoderne – deux effets inattendus du retour de la <i>mètis</i>	107
6. La fin du paradigme tragique	117
De la tragédie grecque à la psychanalyse	117
Kant contre Sade ? Discours de l'analyste contre perversion.....	126
L'échec du paradigme tragique : l'exemple de l'avènement du khomeynisme	129
7. Baroque et libertinage	133
Le baroque et la psychanalyse	133
Le baroque libanais, entre festivités et « spectacle de la mort ».....	138
Le libertinage et ses conséquences – rejet de la castration et désengagement politique.....	145
8. Subversion des discours : le renversement grotesque de la figure du maître, entre farce et carnaval	159
Le carnaval et la farce comme antidotes au désenchantement et à toute forme d'aliénation.....	159
Farce contemporaine : l'exemple des hurleries céliniennes	170
L'art de l'hypallage : Rifai avec Céline	180
9. Farce et perversion : deux modes de renouvellement du lien social ?	189
« Jouir bien au chaud » : la farce genettienne comme illustration de la perversion.....	189
De la tragédie à la farce perverse.....	197
De l'art de cultiver l'hypallage en période de crise civilisationnelle	203
Quelle place pour le rire aujourd'hui ?	213
Conclusion	217