

# Sommaire

Préface : La fabrication du darwiche en homme moderne...	11
<b>Introduction</b> .....	19
<b>1. Histoire et géopolitique : naissance de l'État libanais (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)</b> .....	29
Relecture « foucaldienne » de l'histoire du Liban : fin de l'Empire ottoman .....	29
... libéralisme (mandataire) et anarchie néolibérale (de la République libanaise) .....	37
<b>2. Anthropologie : la socialité, du mandat à l'après-mandat</b> .....	45
L'âge d'or beyrouthin .....	45
Une urbanisation rhizomorphe.....	50
Le « tafarnuj » et la lente pénétration de l'individualisme (occidental) dans la société libanaise.....	55
<b>3. Structure et lien social : une cité dominée par le discours capitaliste</b> .....	61
L'arraisonnement de l'économie libidinale par l'économie de Marché .....	61
Approche freudienne (et marxiste) de la logique capitaliste .....	64
Du bon usage du désir et de la pulsion .....	67

<b>4. Liban, terre de fragilités sociales...</b>	75
Guerre et géopolitique communautaire.....	75
Un environnement à l'agonie.....	82
<b>5. De la <i>stásis</i> à la <i>mètis</i></b>	89
Quand <i>la stásis</i> se réveille .....	89
De la <i>Mètis</i> au <i>Logos</i> , et retour .....	100
Interventions linguistiques et mythologie postmoderne – deux effets inattendus du retour de la <i>mètis</i> .....	107
<b>6. La fin du paradigme tragique</b>	117
De la tragédie grecque à la psychanalyse .....	117
Kant contre Sade ? Discours de l'analyste contre perversion.....	126
L'échec du paradigme tragique : l'exemple de l'avènement du khomeynisme .....	129
<b>7. Baroque et libertinage</b>	133
Le baroque et la psychanalyse .....	133
Le baroque libanais, entre festivités et « spectacle de la mort ».....	138
Le libertinage et ses conséquences – rejet de la castration et désengagement politique.....	145
<b>8. Subversion des discours : le renversement grotesque de la figure du maître, entre farce et carnaval</b>	159
Le carnaval et la farce comme antidotes au désenchantement et à toute forme d'aliénation.....	159
Farce contemporaine : l'exemple des hurleries céliniennes .....	170
L'art de l'hypallage : Rifaï avec Céline .....	180
<b>9. Farce et perversion : deux modes de renouvellement du lien social ?</b>	189
« Jouir bien au chaud » : la farce genettienne comme illustration de la perversion.....	189
De la tragédie à la farce perverse.....	197
De l'art de cultiver l'hypallage en période de crise civilisationnelle .....	203
Quelle place pour le rire aujourd'hui ? .....	213
<b>Conclusion</b>	217