

Sommaire

Remerciements	13
Préface à l'édition française.....	15
Présentation.....	19
INTRODUCTION.....	23

EXPOSITION : À L'ÉCOUTE DE LA VILLE

1. MUSIQUE ET CULTURE URBAINE À RIO DE JANEIRO	
AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE	33
1.1 Lieux de divertissement et hiérarchisation sociale	33
1.2. La place de la musique et des musiciens populaires	37
2. L'ÉCOUTE D'UN <i>CHORÃO</i> :	
LE DÉBUT DE LA CARRIÈRE ARTISTIQUE DE PIXINGUINHA	45
2.1. Musique à danser	46
2.2. Musique à écouter.....	52
2.3. La synthèse dans le choro.....	58

PONT MODULANT : D'ORCHESTRE FOLKLORIQUE À JAZZ-BAND

3. ACCORDS MODULANTS.....	79
4. « POUR CE QUI EST NÔTRE ! ».....	85

4.1. Régionalisme et culture populaire : entre le « folklorique » et le « populairesque ».....	85
4.2. Les Oito Batutas et la musique régionale	96
5. « SEULEMENT POUR VARIER UN PEU » :	
PIXINGUINHA ET LE MONDE DU JAZZ.....	109
5.1. « Sauvage, primitif, indiscipliné ».....	112
5.2. Pixinguinha et la Companhia Negra de Revistas.....	118

DA CAPO :
PIXINGUINHA ET L'INDUSTRIE PHONOGRAPHIQUE

6. FLÛTISTE OU FLÂNEUR ?.....	133
7. VERS LA PROFESSIONNALISATION.....	141
7.1. Le marché du travail et le musicien populaire	141
7.2. Disque : production, circulation et consommation	147
8. L'ARRANGEMENT : NOUVELLES ÉCOUTES.....	151
8.1. « Apprentissage phonographique ».....	155
8.2. Orchestres dirigés par Pixinguinha	158
8.3. Procédés utilisés par Pixinguinha dans ses arrangements	164
9. DU « POUR CE QUI EST NÔTRE ! » AU « BRÉSIL MODERNE ».....	191
9.1. Consécration et oubli.....	193
9.2. Rádio Nacional : modernité et mémoire en ondes courtes.....	201
9.3. Pixinguinha et Radamés Gnattali.....	215

CODA

ÉCOUTER PIXINGUINHA	235
----------------------------------	------------

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

SOURCES	241
1. Périodiques	241
2. Témoignages et entretiens	242
3. Émissions de radio éditées par la Collector's.....	243
4. Phonogrammes	243
5. Partitions	255
6. Archives, bibliothèques, musée et institutions	256
BIBLIOGRAPHIE	257
1. Sources primaires	257
2. Ouvrages sur Pixinguinha	257
3. Musique et divertissement.....	258
4. Histoire et méthodologie.....	261
5. Sociologie, critique, musicologie et sémiotique	263
6. Ouvrages de référence	265
7. Sites Internet	265

ANNEXES

FICHE TECHNIQUE DES EXEMPLES MUSICAUX	269
TEXTES ET PAROLES DES CHANSONS	273