

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre Vernant, <i>Retour du tragique ?</i>	7
---	---

I Généralités

Hélène Guiraud, <i>Dionysos et la jeune Héraïre, à propos de deux vases du musée Saint-Raymond de Toulouse</i>	15
Adel Hakim, <i>La stufication du personnage dans la tragédie</i>	33
Jacques Jouanna, <i>Rite et spectacle dans la tragédie grecque : remarques sur l'utilisation dramaturgique des libations et des sacrifices</i>	47
Duarte Mimoso-Ruiz, <i>La transposition filmique de la tragédie chez Pasolini, (Œdipe-Roi, Médée)</i>	57
Charles Miralles, <i>La refondation athénienne de la condition héroïque</i>	69
Jean-Claude Moretti, <i>Les entrées en scène dans le théâtre grec : le point de vue de l'archéologue</i>	79
Evanghelos A. Moutsopoulos, <i>Musique tragique, mais laquelle ?</i>	109
Michèle Nouilhan, <i>Freud, lecteur de la tragédie grecque</i>	117
Dominique Quéhec, <i>Le cri dans la représentation tragique</i>	131

II Le théâtre grec

Oliver Taplin, <i>Comédie italienne et vases comiques de l'Italie du Sud</i>	139
Desmond J. Conacher, <i>Rapports entre le chœur et la structure dramatique dans les tragédies d'Eschyle</i>	153
Alain Moreau, <i>Clytemnestre et le Héraut, un discours spéculaire (Eschyle, Agamemnon, 587-614)</i>	161
Wolfgang Rösler, <i>Danaos, à propos des dangers de l'amour (Eschyle, Suppléantes, 991 sq.)</i>	173
Vittorio Citti, <i>Néofonnations verbales eschyléennes chez Sophocle</i>	179
Philippe Adrien, <i>« Résistances »</i>	191
Lucien Bordaux, <i>Exil et exilés dans les tragédies d'Euripide</i>	201

Richard Buxton, <i>Iphigénie au bord de la mer</i>	209
Gorgy Karsai, <i>Teucros dans l'Hélène d'Euripide</i>	217
Marianne McDonald, <i>L'excuse de Penthée : ivresse et représentation dans les Bacchantes d'Euripide</i>	227
Michel Menu, <i>L'enfant chez Euripide : affectivité et dramaturgie</i>	239
Guido Paduano, <i>Représentation et interdiction de l'amour chez Euripide</i>	259
Anna M. Komornicka, <i>Les valeurs humaines dans les comédies d'Aristophane</i>	267
Zoë Petre, <i>Le haut, le bas et la cité comique</i>	277
Pascal Thiery, <i>Buste d'Aristophane</i>	287
Pascal Thiery, <i>Problèmes de distribution et d'attribution des répliques chez Aristophane</i>	289
Alain Blanchard, <i>Un schéma virgilien pour comprendre la composition des comédies de Ménandre : l'exemple du Dyscolos</i>	301

III Le théâtre romain

Jacqueline Dangel, <i>La rétractatio dans la tragédie républicaine romaine : choix métriques et dramaturgie</i>	313
André Arcellaschi, <i>Lydius, Paedagogus et servus, dans les Bacchides de Plaute</i>	327
Henry-David Jocelyn, <i>Le théâtre et l'histoire du texte de comédies de Plaute</i>	337
Jean Soubiran, <i>Mythologie et astronomie : la longue nuit de Jupiter et d'Alcmène (Plaute, Amphitryon, 272-276)</i>	345
François Callier, <i>Le thème de l'amitié dans l'œuvre de Térence</i>	359
Adrian S. Gratwick, <i>Micion et Déméa dans les Adelphe de Térence</i>	371
Mireille Armisen-Marchetti, <i>Pour une lecture plurielle des tragédies de Sénèque : l'exemple de Phèdre, v. 130-135</i>	379
Jean-Claude Bastos, <i>L'écriture incarnée</i>	391
Marie-Hélène François-Garelli, <i>Le personnage entre deux regards : réflexions à partir des Troyennes de Sénèque</i>	397
Pierre Grimal, <i>L'image du pouvoir royal dans les tragédies de Sénèque</i>	409