

SOMMAIRE

L'objet dans l'image (II)

Hélène CASSIMATIS
Objet et production « de masse » 13

Monique HALM-TISSERAND
« *Keimenon* » : de l'objet réifié à l'objet « sujet »
dans la peinture de vases grecque 33

Sophie PICAUD
Les représentations des jeux de la balle et des
osselets dans les terres cuites, céramiques et
reliefs 49

Émilie AUBERT
Le trône grec et ses représentations :
étude iconographique de Zeus trônant à
l'époque archaïque et classique 57

Éléonore NADAL
Les fontaines dans la céramique italote 77

Pascale JACQUET-RIMASSA et Valérie POUYADOU
Conclusion 95

Chronique de protohistoire

Pierre MORET
Celtibères et *Celtici* d'Hispanie : problèmes de
définition et d'identité 99

Varia

Adeline GRAND-CLEMENT
Histoire du paysage sensible des Grecs à
l'époque archaïque : Homère, les couleurs et
l'exemple de *πορφύρεος* 123

Philippe YZIQUEL
La représentation de la mer dans les Perses
d'Eschyle 145

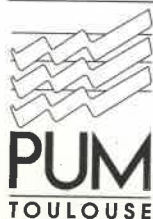
Jaques PUIGGALI
L'Atalante d'Elion 161

Jean GRANET
Regards sur la République Romaine 173

Pierre CORDIER
Remarques sur les inscriptions corporelles dans
le monde romain : du signe d'identification (*notitia*) à la marque d'identité (*identitas*) 189

Jacques ALEXANDROPOULOUS
A propos de *Notre Carthage* de Paul Adam :
Carthage et ses Africains dans l'historiographie
et la littérature coloniale 199

Résumés 211



PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL
5, Allées Antonio-Machado
F 31058 TOULOUSE CEDEX 9

ISBN 2-85816-739-7
CODE SODIS : F277394

