TABLE DES MATIÈRES

Au spectacle de la religion. Engagements individuels et constructions de communautés
Ludivine Beaurin et Matthieu Soler Avant-propos
Ludivine Beaurin, Simon Girond, Matthieu Soler Introduction. Communautés et individus au spectacle de la religion. Dispositifs, stratégies, modalités d'action
Espaces rituels et rapports sociaux
Alexandre Jakubiec Être vu au spectacle de la religion pour témoigner de ses croyances religieuses?
Karine Rivière Performances rituelles et expression des hiérarchies sociales dans la Grèce de l'âge du Fer. 57
Sandya Sistac « Seul, Achille pleure ». Entre solitude et communauté: à propos des funérailles de Patrocle (Homère, <i>Il.</i> , XXIII-XXIV)
Communautés émotionnelles
Joy RIVAULT Les mises en scène de l'épiphanie du nouveau dieu de Stratonicée, Zeus Panamaros 95
Émilie Thibaut Être au spectacle d'une Junon « argienne » à Faléries et à Lanuvium : des jeunes femmes au serpent aux jeunes gens aux tapis
Marine Miquel De l'usage politique et social du rituel à Rome: le spectacle des rites dans l' <i>Ab Vrbe condita</i> de Tite-Live
Expériences religieuses et sensorialité
Manon Brouillet Faire événement : l'énonée homérique comme spectacle rituel 155

Manfred Lesgourgues
L'écrin sensible de la parole du dieu. Les stratégies sensuelles de mise en condition
des acteurs du rite oraculaire dans l' <i>Alexandre ou le faux prophète</i> de Lucien
Matérialité et pragmatisme des mises en scène du rituel
Aliénor Cartoux
Le spectaculaire dans le <i>Carmen Saeculare</i> et les <i>Odes</i> d'Horace : étude de la pragmatique hymnique à l'époque augustéenne
Audrey Dubernet
L'épiphanie en perspective : image du dieu, porte de temple et rituel
<u>Miscellanées</u>
Dominique Farout
Les contacts corporels dans l'iconographie égyptienne
Antonella Impieri
Οἷκτος e ἔλεος: contesti della 'compassione' nell'opera storica di Tucidide
Karol Kłodziński
The collegium (or officium) rationalium. The controversy over the reform of central
financial administration in the 2^{nd} half of the 2^{nd} c. A.D
Notes de lectures
Résumés
Les auteurs