

TABLE DES MATIÈRES

Préfaces.....	11
Anne DE CREMOUX, Hélène FRANGOULIS et Noémie VILLACÈQUE	
Introduction.....	15
Remerciements.....	19
Sur les pistes de Babis. Dossier thématique.....	21
<u>La comédie ancienne : analyses</u>	
† Charalampos ORFANOS	
Les femmes, le théâtre et le pouvoir politique dans les <i>Femmes à l'Assemblée</i> d'Aristophane.....	25
Malika BASTIN-HAMMOU	
Les « sauvageonnes » d'Athènes. Les classes d'âge féminines chez Aristophane.....	39
Théo MILLAT-CARUS	
Les <i>Cavaliers</i> d'Aristophane : satire politique ou farce grotesque?.....	51
<u>Le théâtre antique : réadaptations et mises en scène modernes et contemporaines</u>	
† Charalampos ORFANOS	
Aristophane révolutionnaire?.....	65
Daria FRANCOBANDIERA	
Le retour des Érinyes : le chœur des <i>Euménides</i> dans <i>Les Mouches</i> de Jean-Paul Sartre et <i>La Ville parjure</i> d'Hélène Cixous.....	79
Sotirios HAVIARAS et Marie-Noëlle SEMET	
Épidaure ou la question de l'espace : Dimitris Papaioannou et Matthias Langhoff.....	93
Eleni PAPAZOGLOU	
« Familiale et partageant l'origine grecque » : idéologie et théâtre dans les mises en scène contemporaines du répertoire dramatique grec ancien. À propos de l' <i>Électre</i> de Peter Stein.....	103

Idées politiques grecques et leur réception

† Charalampos ORFANOS

Pour quelques échalias... De la violence démocratique (Thucydide, III, 70 sq.) 123

Jean-Claude CARRIÈRE

L'homo politicus et les sauvages du dehors et du dedans. Trajectoires de la cité-État dans la pensée antique. 137

Pascal PAYEN

La réception du régime démocratique athénien, au XVIII^e siècle, en France, de Rollin à Barthélémy. 151**Poikila** 165Questions de théâtre grec et latin

Sébastien BARBARA

Héraclès, les satyres et le serpent : à propos des *Epitainarioi* de Sophocle. 169

Corinne BONNET

Phéniciens et Puniques sur la scène tragique et comique, en Grèce et à Rome 185

Dimitrios RAÏOS

Interprétation politique et datation de *Phèdre* de Sénèque 197Relations au divin

Xavier GHEERBRANT

Théorie poétique, vérité et représentation du divin chez Empédocle et Pindare. 211

Hélène CHOULIARA-RAÏOS

À propos du κῦφι de la lettre fragmentaire *P. Warr.* 13. Le *kyphi* dans les papyrus grecs . . 225Aventures modernes des Anciens

Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ

Ovide dans l'*Histoire de deux amants* de Piccolomini (1444) : la culture humaniste au risque du cliché. 243

Laurent BRICAULT

Harpocrate au secret. De quelques anamorphoses d'Horus l'Enfant 257

Résumés 269

Les auteurs 285