

## TABLE DES MATIÈRES

<b>À coté de la perspective, les modes d'expression aspectifs</b> . . . . .	11
Remerciements . . . . .	13
Elena OULIÉ	
Introduction générale . . . . .	15
Christophe BARBOTIN	
Aspective et perspective dans la pensée égyptienne de l'histoire . . . . .	27
Dominique FAROUT	
La frontalité contrariée dans l'iconographie égyptienne . . . . .	41
Évelyne FAIVRE-MARTIN	
L'écriture et l'art mésopotamien ancien . . . . .	67
Nadège GASC et Agnès MÉRILLOT	
Le mouvement contrarié. Un outil iconographique au service de l'imagerie grecque et italote. . . . .	77
Elena OULIÉ	
La représentation du temps et des mythes dans l'art grec aspectif . . . . .	101
Jean-Marc LUCE	
L'observateur implicite dans l'art de l'Antiquité classique (fin VI <sup>e</sup> s.-I <sup>er</sup> s. av. J.-C.). . . . .	115
<b>Oppida et « civilisation des oppida » cent ans après Joseph Déchelette</b> . . . . .	149
Philippe GARDES	
Oppida et « civilisation des oppida » cent ans après Joseph Déchelette : une introduction . . . . .	151
Vincent GUICHARD	
Les <i>oppida</i> , une parenthèse dans l'histoire de l'Europe tempérée? . . . . .	159
Pierre MORET	
À quoi servaient les remparts des <i>oppida</i> gaulois? . . . . .	173
Philippe GARDES	
Oppida du nord, oppida du sud. Essai de confrontation à partir de deux sites du sud-ouest: Roquelaure-La Sioutat et Vieille-Toulouse . . . . .	191

Frédéric PRODEO	
Contribution d'un diagnostic archéologique à la connaissance de l'oppidum des Nitobroges à Agen (Lot-et-Garonne) . . . . .	211
Pierre MORET	
Le mur à éperons de Gergovie : échos hellénistiques sur un <i>oppidum</i> gaulois. . . . .	223
<b>Miscellanées</b> . . . . .	235
Christophe FLAMENT	
Étude sur les sociétés minières du Laurion au IV <sup>e</sup> s. av. J.-C. . . . .	237
Philippe LAFARGUE	
L'enfant retrouvé : quinze ans de nouvelles recherches sur l'enfance en Grèce ancienne (2001-2015) . . . . .	257
Thibault GIRARD	
Du rachat d'Hector au <i>Baigneur</i> de Cézanne. Usages et significations d'une même posture . . . . .	295
Paola GAGLIARDI	
<i>Sollicitos Galli dicamus amores : amor e amores nell'ecl. 10 di Virgilio</i> . . . . .	313
Claudio BIAGETTI	
Nuovi testi su ceramica da Cuma eolica. Dipinti, graffiti, <i>ostraka</i> . . . . .	327
Notes de lectures. . . . .	351
Résumés . . . . .	371
Les auteurs . . . . .	383