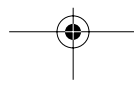
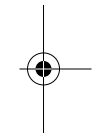
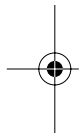
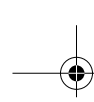


Sommaire

Avant-propos : Devoir d'imagination par Julien Roumette	5
Le citoyen de la rue du Bac par Roger Grenier	13
Actualité de Gary par Jean-Pierre Martin	27
Le cauchemar de l'histoire, <i>Chien blanc</i> à la lumière de <i>La danse de Gengis Cohn</i> par Julien Roumette	37
Derrière Gary, Conrad et la tragédie romanesque par Paul Rozenberg	61
L'aviateur enterré ou la démythification de l'image de l'aviateur dans l'œuvre de Romain Gary par Jean-Marie Catonné	79
L'Histoire autrement par Mireille Sacotte	93
Gary, entre appartenance et identité par Paul Audi et Jean-Pierre Martin	109
La Russie des <i>Enchanteurs</i> , ou l'art de tromper son monde par Ruth Diver	129
Dialogues de la mémoire et de l'histoire chez Romain Gary : effets de <i>Cerfs-volants</i> par Ralph Schoolcraft	141
Retours de mémoire : la liberté impossible. <i>Tulipe</i> et <i>Les clowns lyriques</i> par Firyel Abdeljaouad	159





Oliver Twist à Paris, Gary à New York : <i>Le grand vestiaire</i> et les tabous de l'après-guerre par David Bellos	173
Gengis Cohn en Allemagne, Gengis Cohn en Gary par Astrid Poier-Bernhard	183
« <i>Burn, baby, burn</i> » par Jean-François Hangouët	193
Varia	
<i>Horace</i> ou la tragédie du sens par Éric Tourrette	211
Résumés des articles	223
Les auteurs	229
Comptes rendus	233

