

CRITICÓN

ÍNDICE

LAS COMEDIAS EN SUS PARTES

Florence d'ARTOIS,
¿Es posible una poética de la *parte* de comedias? Cuestiones, dificultades, perspectivas7-24

Luigi GIULIANI, *La Parte de comedias* como género editorial.....25-36

Florence d'ARTOIS y Rafael RAMOS,
Dos ejemplos de composición para las *partes* de Lope: las VII y VIII (no autorizadas) y las XVI y XX (autorizadas)37-55

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS,
Sobre la identidad de las *partes* de comedias57-78

Alejandra ULLA LORENZO,
Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las *Partes*79-98

Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO,
Las huellas textuales de Calderón en su *Segunda parte*.....99-114

José María VIÑA LISTE, La intervención de Vera Tassis en la *Sexta parte de comedias* de Calderón (1683) y su valor testimonial.....115-132

Jean CANAVAGGIO,
El prólogo a las *Ocho comedias* de Cervantes desde el mirador de la práctica autorial lopesca.....133-142

(Continúa en la vuelta)



ISBN : 978-2-8107-0106-3

ISSN : 0247-381X

Code Sodis : F351078

22 €

