

## SOMMAIRE

Remerciements. . . . .	3
Éditorial : Jacques Durand, Andrée-Marie Harmat, Lance Hewson & Dennis Philps. . . . .	5
Wilfrid Rotgé : Desperately looking for a core value. A case in point : <i>Be + V-ing</i> . . . . .	7
Agnès Celle : « Men will be growing beasts »—On <i>will + be-ing</i> in contemporary English. . . . .	23
Alain Deschamps : Stress-patterns, Rules and Variants: Can Stress Variation Be Accounted for? . . . . .	41
Stéphanie Bonnefille et Andrew McMichael : The semantics of change-of-state verbs: « <i>Going</i> » but not « <i>growing</i> » bananas. . . . .	59
Gilles Col : ALREADY from a Topological Point of View. . . . .	71
Jacques Durand : Chomsky et la linguistique fonctionnelle française : Relecture de Georges Mounin sur l'histoire de la linguistique au XXe siècle. . . . .	85
Dennis Philps : <CN-> as a Phonesthemic Metaoperator: an Introductory Note. . . . .	113
Andrée-Marie Harmat : Tentative de définition du domaine textuel. . . . .	119
Stéphane Jousni : The Icon and the Text: Instability of <i>énonciation</i> in John Banville's Artistic Trilogy. . . . .	135
Linda Pillière : Through the Eyes of a Child: the Language of Katherine Mansfield's Child Narrators. . . . .	143
Nathalie Vincent : Pour une approche linguistique du texte littéraire : l'espace revisité dans l'œuvre de fiction de Jean Rhys. . . . .	153
Joëlle Rhétoré : The Language of the English: The Tones of a People. . . . .	163
Raphaëlle Costa de Beauregard : La figure du stylet et autres figures de style dans <i>Sleepy Hollow</i> de Tim Burton. . . . .	179
Lance Hewson : Style and Translation. . . . .	193
Jacky Martin : Le concept de « Décentrement » dans l'écriture et la traduction de <i>The Voice</i> de Gabriel Okara. . . . .	205
Myriam Salama-Carr : L'implicite dans la traduction du discours technique et scientifique. . . . .	215
Comptes Rendus. . . . .	223
Sommaire. . . . .	227
Feuille de Style. . . . .	...
Numéros Disponibles. . . . .	...