

SOMMAIRE

Yves Peyré : Avant-propos : Le mythe, outil critique.	7
Sophie Chiari-Lasserre : L'émergence linguistique d'un mythe recomposé : le labyrinthe élisabéthain.	11
Nicolas Buté : L'intertexte mythologique dans l'épyllion élisabéthain.	29
Sylvaine Bataille : La lyre et le sanglier : destins croisés d'Orphée dans <i>Venus and Adonis</i> et <i>The Rape of Lucrece</i>	39
Gaëlle Ginestet : Feu de l'amour, feu du soleil dans <i>The Hekatompathia</i> de Thomas Watson.	57
Agnès Lafont : « Le corps nu de Diane ou les égarements du cœur et de l'esprit dans <i>Doctor Faustus</i> et <i>Edward II</i>	69
Nathalie Rivère de Carles : Tenture et théâtre : de Minerve à Thespis.	83
Sophie Lemerrier-Goddard : <i>Such a tender ass</i> : Shakespeare et l' <i>Ane d'or</i> d'Apulée.	97
Cécile Mauré : Mythe et moralité dans <i>Cynthia's Revels</i> de Ben Jonson (1600).	113
Claire Bardelmann : La Sirène ou le chant de l'inconnu.	125
Estelle Folest : La voix de Sirène dans <i>Othello</i>	137
Charlotte Coffin : Le langage fantasmatique du mythe dans <i>Antony and Cleopatra</i>	155
Ladan Niayesh : L'Amazone silencieuse sur la scène anglaise à la Renaissance.	169
Armelle Sabatier : « Thou didst Medusa see, / And should thy selfe, a moving marble bee » : Les statues de Méduse dans quelques poèmes élisabéthains.	185
Sélima Lejri : <i>Les Bacchantes</i> d'Euripide et <i>Macbeth</i> de Shakespeare : « Not born of woman » ou la perversion de la figure maternelle.	195
Comptes-rendus	215
Sommaire	231