

SOMMAIRE

<u>Yves Peyré : Avant-propos : Le mythe, outil critique.</u>	<u>7</u>
<u>Sophie Chiari-Lasserre : L'émergence linguistique d'un mythe recomposé : le labyrinthe élisabéthain.</u>	<u>11</u>
<u>Nicolas Buté : L'intertexte mythologique dans l'épyllion élisabéthain.</u>	<u>29</u>
<u>Sylvaine Bataille : La lyre et le sanglier : destins croisés d'Orphée dans <i>Venus and Adonis</i> et <i>The Rape of Lucrece</i>.</u>	<u>39</u>
<u>Gaëlle Ginestet : Feu de l'amour, feu du soleil dans <i>The Hekatompathia</i> de Thomas Watson.</u>	<u>57</u>
<u>Agnès Lafont : « Le corps nu de Diane ou les égarements du cœur et de l'esprit dans <i>Doctor Faustus</i> et <i>Edward II</i>.</u>	<u>69</u>
<u>Nathalie Rivère de Carles : Tenture et théâtre : de Minerve à Thespis. .</u>	<u>83</u>
<u>Sophie Lemerrier-Goddard : <i>Such a tender ass</i> : Shakespeare et l'<i>Ane d'or</i> d'Apulée.</u>	<u>97</u>
<u>Cécile Mauré : Mythe et moralité dans <i>Cynthia's Revels</i> de Ben Jonson (1600).</u>	<u>113</u>
<u>Claire Bardelmann : La Sirène ou le chant de l'inconnu.</u>	<u>125</u>
<u>Estelle Folest : La voix de Sirène dans <i>Othello</i>.</u>	<u>137</u>
<u>Charlotte Coffin : Le langage fantasmatique du mythe dans <i>Antony and Cleopatra</i>.</u>	<u>155</u>
<u>Ladan Niayesh : L'Amazone silencieuse sur la scène anglaise à la Renaissance.</u>	<u>169</u>
<u>Armelle Sabatier : « Thou didst Medusa see, / And should thy selfe, a moving marble bee » : Les statues de Méduse dans quelques poèmes élisabéthains.</u>	<u>185</u>
<u>Sélima Lejri : <i>Les Bacchantes</i> d'Euripide et <i>Macbeth</i> de Shakespeare : « Not born of woman » ou la perversion de la figure maternelle.</u>	<u>195</u>
<u>Comptes-rendus.</u>	<u>215</u>
<u>Sommaire.</u>	<u>231</u>