

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

GÉNÉRALITES

Thomas MacGeary : <i>Music and the Man of Sentiment</i>	7
Lance Hewson : <i>Music and Literature : Beyond the Sociocultural Construct</i>	19

MISES EN MUSIQUE

L'intertextualité musique / littérature dans le Lied et la mélodie

Francis Guille : <i>Aspects rhétoriques de la musique vocale anglaise de la Renaissance</i>	29
Jean-Christophe Maillard : <i>L'Amphion Anglicus de John Blow : anglicismes et cosmopolitismes musicaux à l'orée du XVIII^{ème} siècle</i>	35
Robbins Landon et Marvin Holdt : <i>The English and Scottish Songs of Haydn</i>	43
Michel Barrucand : <i>Répétition et opposition : étude sur les relations entre la composition musicale et la création poétique américaine</i>	51
Eric Northey : <i>George Butterworth's Settings of A. E. Housman's « A Shropshire Lad »</i>	63
Andy Arleo : <i>A Tribute to Ira Gershwin : a Lyricist and his Craft</i>	73
Barbara Dobretberger : <i>Aribert Reimann : Six Poems by Sylvia Plath</i>	83
Jacques Michon : <i>George Benjamin : A Mind of Winter pour soprano et orchestre, sur « The Snowman, » poème de Wallace Stevens</i>	89

L'intertextualité musique / littérature dans l'opéra et l'oratorio

Charlotte Gendron-Audiard : <i>De The Faerie Queene de Spenser à The Fairy Queen de Purcell : échos, transformations, métamorphoses</i>	93
Donald Burrows : <i>Reading the Metre : Verse Forms in Oratorio Librettos Written for Handel by Charles Jennens and Thomas Morell</i>	103
Xavier Cervantes : <i>« Divinest transports mingle with the sense » : Haendel et le débat sur l'imitation et l'expression</i>	109
Pierre Degott : <i>« In Verse Heroic, or Sweet Lyric Song » : le Samson de (Ha)milton</i>	117
Jean-Philippe Gropserin : <i>La mise en musique de la prophétie et ses enjeux dans l'Athalie de Haendel</i>	127
Joël Richard : <i>Haendel et la Bible : mise en mots, mise en musique, mise en Scène</i>	139
Michel Lehmann : <i>De Macbeth à Macbetto : éléments pour une nouvelle approche comparative</i>	147
Jean-Philippe Héberlé : <i>Les transpositions opératiques de A Midsummer Night's Dream et de The Turn of the Screw par Benjamin Britten et ses librettistes</i>	157