

S o m m a i r e — N ° 6 0 / 2 0 0 9
HORIZONS MAGHRÉBINS — LE DROIT À LA MÉMOIRE

DOSSIER I : LITTÉRATURES FÉMININES FRANCOPHONES
AVEC ET AUTOUR DE MAÏSSA BEY

DOSSIER II : PRATIQUES DE TABLE AU CONTACT
DES CULTURES D'ISLAM ET DU JUDAÏSME

ÉDITORIAL

5, Mohammed Habib Samrakandi, *Élargir le cercle des Méditerranéens*

INTRODUCTION

7, Colette Valat, *Regard sur la littérature écrite par les femmes. La journée d'études sur Maïssa Bey à Toulouse*

LA ROMANCIÈRE ALGÉRIENNE MAÏSSA BEY

11, Colette Valat, *Maïssa Bey: l'écriture de la révolte*

33, Maïssa Bey, *L'écriture, le seul territoire où j'arrive à me retrouver* (entretien)

42, Pierre Soubias, *Maïssa Bey et Léonora Miano: deux romancières face à l'inhumain*

48, Benoît Tane, *Écriture de soi et voix des autres. Sur Une si longue lettre de Mriama Bâ et Cette fille-là de Maïssa Bey*

56, Seza Yilancioglu, *Une relation triangulaire: « mère/fille et femme » chez Leyla Erbil et Annie Ernaux*

66, Dominique Chancé, *Maryse Condé, la parole d'une femme qui ne serait pas la femme*

78, Colette Valat, *Assia Djebar: faire entendre des voix de femmes*

TABLE RONDE

84, *La modernité de l'écriture des femmes contemporaines* (table ronde)

INVITÉS DU NUMÉRO

89, Cécile Oumhani, *Rouler dans ma mémoire les sonorités des langues*

95, Cécile Oumhani, *Mon parcours d'écrivain/d'écriture*

98, Fouad Laroui, *La littérature marocaine d'expression française. Point de vue d'un écrivain*

PRATIQUES DE TABLE AU CONTACT
DES CULTURES D'ISLAM ET DU JUDAÏSME

114, Christelle Brun, *Rassemblements communautaires, dons de nourriture et distribution: la communauté chiite ismaélienne Daudi Bohra dans son environnement dévotionnel indopakistanaï*

127, Karine Larrivière, *La Malida, alimentation et pratiques métissées chez les Bene Israël en Inde*

139, Manijeh Nouri, *La nourriture vendue dans les rues de Téhéran au début du XX^e siècle*

HOMMES, FEMMES, ŒUVRES...

- 144, Yves Pourcher, *Le hijâb des sultans*
149, Claire Cécile Mitatre, *La servitude rituelle des maîtres. Mémoire de l'esclavage et dévotion religieuse dans une oasis du sud marocain*
159, Jacqueline Gesta, *La mère de Hamza (à propos d'un film documentaire)*
171, Skočko, *un artiste du mouvement*
173, Aïcha Bassry, *Une cathédrale pour pleurer*
174, Jean-François Clément, *Hommage à Abdelkébir Khatibi (1938-2009)*

CAHIER COULEUR INTÉRIEUR

- 177, Photos de Marc Garanger
185, Clothilde de Ravignan, *Marc Garanger, les femmes algériennes et les lieux de mémoire*

BIBLIOTHÈQUE DE LA REVUE

- 192, Lucette Heller-Goldenber, *La lettre, une bouteille à la mer : réflexions sur Mon cher fils de Leïla Sebbar, éd. Elyazid, Tunis, 2009*
194, Lucette Heller-Goldenber, *L'oiseau fabuleux de ma mémoire juive marocaine*
196, Rachid Hakkari, « *Comme pour être un jardin* » de James Sacré, *Tawbad, Tunis, 2008*
197, Michel Quitout, *Lingua franca, « histoire d'une langue métisse en Méditerranée » de Jocelyne Dakhli, Actes Sud, 2008*
198, Clothilde de Ravignan, « *Topographie du sacré. L'emprise religieuse sur l'espace* » de Alain Dierkens et Anne Morelli (ouvrage collectif sous la direction de), éd. de l'Université de Bruxelles, 2008