

ITINERRANCES

la question de la critique d'art

6, Mohammed Habib Samrakandi,
Itinerrances, la question de la critique d'art au Maroc

ITINERRANCES LA QUESTION DE LA CRITIQUE D'ART

- 10, Edmond Amran El Maleh, *Itinéraire : critique de la critique*
16, Jean-Hubert Martin, *Pas d'art sans parole*
22, Khalil M'Rabet, *Ecrits en amont pour une tradition moderne*
33, Marie-Cécile Dufour El Maleh, *Art et artisanat, figure double de la créativité*
45, Alain Macaire, *Laisser parler la critique d'art*
50, Toni Maraini, "Qui a peur de l'art ?" : éléments pour un débat sur la critique d'art au Maroc
63, Gilbert Lascault, *Collaborations possibles entre les écrivains et les artistes*
67, François Wahl, *Heureux les peuples...*
74, François Wahl, "Un peintre marocain doit-il être un peintre marocain ?"

LES ARTS DU MAGHREB EN FRANCE

- 80, Annie Cottureau, *Les effets du voyage : paroles d'artistes algériens*
86, Hassan Jouad, *Percussions du Maroc : la Daqqa, emblème musical de Marrakech*
90, Sylvie Lay, *Collège Stendhal de Toulouse : débuts d'un itinéraire artistique*
94, Musée - Unité d'Art Contemporain, *L'Institut du Monde Arabe*
96, Edmond Amran El Maleh, *La naissance d'une œuvre. A propos d'Ahmed Cherkaoui*

ESPAGNE

- 104, José Angel Valente, *Peinture et poésie.*,
Entretien avec Antonio Tapiès
107, Michel Hubert Lépicouché, *De Barcelone à Marrakech, la recherche d'un art de la vitalité.*
Entretien avec Luis Claramunt

ART CONTEMPORAIN M A R O C A I N

Sommaire - n°33/34 - 1er trimestre 1997 - 13e année

113, Thérèse Rodriguez-Dinar, *Luis Antonio de Villena : un chantre du divers*, suivi de ses poèmes.

124, Victor Andresco, *Faites vos yeux.*
A propos de Cyril Torres

126, Lamine Benallou, *El Legado andalusí : l'héritage d'al-andalus*

128, *Du peintre qui voyage au voyageur qui peint ou l'Orient des artistes français*, autour de
L'atelier du voyage de Christine Peltre.

Entretien réalisé par Rachid Hakkari,

134, Catherine Gautier et Véronique Manry, autour de
"Les arabes de France dans l'économie mondiale souterraine"
d'Alain Tarrius

137, Hommage à Alain Macaire

138, François de Ravignan, *En Algérie : une nouvelle ruralité*

140, Mohammed Habib Samrakandi, *Eléments de bibliographie sur la peinture contemporaine au Maroc et en Algérie*

154, Taha Hussein, "La responsabilité de l'écrivain"

155, François de Ravignan, *Pierre Claverie, défenseur d'une humanité plurielle*

158, Mohammed Habib Samrakandi,
Ghizlaine Abbaoui : solitaire

162, Edmond Amran El Maleh, *Itinerrances*

170, *Les exposants* : Mokhtar Bakkali, Omar Bouragba,
Hassan Bourkia, Ahmed Dahbi, El Khalil El Gherib,
Tibari Kantour, Houssein Miloudi, Abderrahim Yamou

186, *Collection Institut du Monde Arabe* : Fouad Belalmine,
Farid Belkhia, Mohamed Kacimi

192, *Collection privée* : Ahmed Cherkaoui, Jilali Gharbaoui,
L'Bied Miloud

BIBLIOTHEQUE
DE LA
REVUE

DES HOMMES
DES ŒUVRES...

ITINERRANCES
L'EXPOSITION