

Sommaire

<i>Horizons Maghrébins</i>	<i>Présences d'Edmond Amran El Maleh</i>	7
Juan Goytisolo	<i>Un territoire singulier</i>	8
José Angel Valente	<i>Le maître de la flamme</i>	9
Haïm Zafrani	<i>Lieux de rencontre et de dialogue, suivi de Les kabbalistes du Drâa</i>	13 26
Edmond Amran El Maleh	<i>Draïlles ! Asaka oulli !</i>	29
	<i>Lectures I</i>	
Mohamed Berrada	<i>Une lecture dynamique de la mémoire</i>	33
Juan Goytisolo	<i>Joies et peines de l'écriture</i>	41
Mohamed Saad El Yamani	<i>Le récit infini</i>	43
Ahmed El Madini	<i>L'image du passé dans la trame de l'avenir</i>	56
Mohamed El Ashâari	<i>Le métier à tisser</i>	62
	<i>Témoignages</i>	
Mohamed Bennouna	<i>A Edmond El Maleh, en amitié</i>	69
Tahar Ben Jelloun	<i>Lettre à Edmond</i>	70
Abdelhak Serhane	<i>Notre voix</i>	73
François Bott	<i>Les rivières du temps</i>	77
Dima Eddé	<i>« Hâj » Edmond</i>	78
Mohamed Tozy	<i>La mémoire fertile</i>	80
	<i>Poèmes</i>	
Tahar Bekri	<i>Poèmes à Amran Edmond El Maleh</i>	84
Noureddine Bousfiha	<i>Visages de ma rive</i>	85

	<i>Lectures II</i>	
Edmond Amran El Maleh	<i>Paradoxe d'une écriture</i>	90
Abdelhaq Regam	<i>L'écriture du souvenir</i>	94
James Sacré	<i>Les titres du récit</i>	99
Bouazza Benachir	<i>Périple malézien</i>	112
Mehdi Akhrif	<i>L'éleveur de mots</i>	119
Mohamed Maouhoub	<i>Le pli de l'écriture</i>	125
Abdelfattah Makoudi	<i>Ecrire Edmond Amran El Maleh</i>	136
	<i>Autour de L'œil et la main</i>	
Ali Tizilkad	<i>Eloge du regard intérieur</i>	142
Hassan Bourkia et Abdelkrim Jouiti	<i>Un espace blanc entre la parole et le silence</i>	145
Véronique Barre	<i>L'énigme de la peinture</i>	151
Bertrand Meyer Himhoff	<i>Lecture de L'œil et la main</i>	156
	<i>Mise en scène des textes d'El Maleh</i>	
Simon El Baz	<i>Voix multiples</i>	164
Edmond Amran El Maleh	<i>En guise de conclusion de la rencontre d'Asilah</i>	167
	<i>Invité du numéro</i>	
Alain de Libera	<i>Vers une histoire géoculturelle de la raison (entretien réalisé par Jaafar Kansoussi et Victor Palleja de Bustinza)</i>	172
	<i>Liste des auteurs</i>	192
	<i>Références des illustrations</i>	195
	<i>Remerciements</i>	196