SOMMAIRE

« De *l'amor celé* au *semblant d'amor* »
L'échange des anneaux dans l'épisode final du manuscrit D
du *Roman d'Eneas (ms. B.N.F fr. 60)*, par Valérie Gontero 5

Montaigne et la question de l'autre, par Amor Séoud 19

Clarissa Harlot or Clarissa Hallowed ? L'échiquier moral de Clarisse,
par Erik Leborgne 35

Fantasio et *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* : une même quête de l'identité ?,
par Karine Bénac 49

Dominique d'Eugène Fromentin, ou le bourgeois romantique,
par Laurent Jouannaud 65

Sublime et fascination dans *Un prêtre marié* de Barbey d'Aurevilly,
par Anthony Dufraisse 81

Igitur ou l'hyperbole de la folie, par Thierry Roger 95

Promenades urbaines : la foule, la rue, les gants dans *La Liberté ou l'amour !*
de Robert Desnos, par Yves Thomas 119

Réel, réalité et écriture dans *La Mise à mort* de Louis Aragon,
par Llewellyn Brown 129

Les *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar :
du texte des nouvelles aux nouvelles comme texte,
par Carles Besa 141

Tête de mort, pomme et poème. Char, humble poète de Vanités,
par Mireille Raynal-Zougari 167

Maurice Blanchot : Les Intérêts de la Nuit et du Rêve, par Daiana Manoury . . . 181

L'Amour compassionnel dans *Le Vice-consul* de Marguerite Duras,
par Nicolas Pien 201

Scène et note poétique : vers une ontologie du fragment scénique à travers
La Semaison de Philippe Jaccottet, par Jean-Pierre Zubiate 217

Divine, le double dénonciateur, par Daniel Lance 243

Perec, l'autre visage. Face à Beckett : *Un homme qui dort* du roman au film,
par Julien Roumette 255

Le foyer mystique (honteux) d'Yves Bonnefoy, par Sylvie Gazagne 281

Comptes rendus 297

ISSN 0563-9751
ISBN 2-85816-751-6
Code Sodis : F277512

40 €