

SOMMAIRE

Isabelle BÉTEMPS La figure du poète dans le <i>Voir Dit</i> : du cœur d'amant au testam(a)nt5	
Jean-Raymond FANLO, « Admirables inconstances » : les plaisirs de l'inspiration dans les <i>Odes</i> de Ronsard23	
François ROUGET, Présences de Du Bellay dans les <i>Odes</i> de Ronsard ..37	
Hélène MERLIN-KAJMAN, La « scène publique » dans <i>L'Illusion comique</i> et dans <i>Le Cid</i> : fanfaronnades et bravades49	
Éric VAN DER SCHUEREN, « Quelque autre manière plus artificieuse » : <i>L'Illusion comique</i> de Pierre Corneille ou les voies d'un plaisir naturel ..69	
Jean-Paul SERMAIN, Désir d'écriture et amour de soi dans les journaux de Marivaux95	
Jean-Philippe GROSPELLIN, Le « tour » des mouvements dans les <i>Journaux</i> de Marivaux105	
Christophe MARTIN, « Microlectures ». Sujets mineurs et finesse de perception dans les <i>Journaux</i> de Marivaux133	
Karine BÉNAC, Marivaux disciple de Pascal ? Les « deux ordres » du divertissement dans <i>L'Indigent Philosophe</i>151	
Pierre LAFORGUE, Penser le XIX ^e siècle, écrire <i>La Légende des Siècles</i> ..169	
Luc VIGIER, Des « craquements sourds dans la vieille demeure »181	
Patricia RICHARD-PRINCIPALLI, « Non veder, non sentir m'è gran ventura... »195	
Yves REBOUL, Le point aveugle des <i>Voyageurs de l'impériale</i>215	
Mireille HILSUM, L'enfer dans les romans du « Monde réel »225	
Isabelle POULIN, La fiction de l'intime.....239	
Philippe CHARDIN, De la grandeur du désastre à l'héroï-comique du désastreux267	
COMPTES RENDUS279	



Code SODIS : F275912
ISBN 2-85816-591-2
ISSN 0563-9751

15,24 €
100 F