

SOMMAIRE

Micheline DE COMBARIEU DU GRES, <i>Perceval et les péchés de la langue</i>	5
Nathalie DAUVOIS, <i>Énonciation lyrique, énonciation tragique dans Saül le Furieux</i>	31
Béatrice GUION, « Cette obscure clarté ». Des secrets et de leur dévoilement dans les <i>Maximes</i>	45
Philippe MORET, <i>Les Maximes et la question de la réflexivité</i>	63
André-Alain MORELLO, <i>Des Maximes aux modernes</i>	73
Caroline JACOT-GRAPA, « Le mal est sans remède » : le libertin et le lien	87
Danielle WIECKOWSKI, <i>Modernité de la fiction dans les Poésies de Mallarmé</i>	103
Yannick BUTEL, <i>Beckett : la voix de l'encre</i>	111
Suzanne LAFONT, <i>Pouvoir et compassion dans En attendant Godot</i>	119
Pascal DETHURENS, <i>Le valet maître du jeu : une démiurgie scénique</i> ..	129
Paola RANZINI, <i>Entre zanni et valet du siècle des Lumières : Arlequin serviteur de deux maîtres</i>	153
Colette ASTIER, <i>Le roman et le crime</i>	177
Pierre-Yves BOISSAU, <i>Raskolnikov : les rêveries du criminel solitaire</i>	195
COMPTES RENDUS	213

