

SOMMAIRE

Jean-Claude FAUCON, Rumeur et ouï-dire chez Joinville	5
Claude-Gilbert DUBOIS, Expansion-Évidement. La double postulation de l'amour ronsardien dans le recueil de 1552-1553	21
Élisabeth ARAGON, Ronsard poète renaissant dans <i>Les Amours</i> de 1552-1553 : comos et microcosmos	37
Hélène MERLIN, <i>Cinna, Rodogune, Nicomède</i> : le roi et le moi	67
Antoine SOARE, Guez de Balzac, Corneille et <i>Cinna</i>	87
Jean-François PERRIN, Du droit de taire la vérité au mensonge magnanime : sur quelques arrière-plans théoriques et littéraires de la <i>Quatrième Promenade</i>	115
René BOURGEOIS, Nerval, un « romantique défroqué »	131
Monique STREIFF MORETTI, Les fantômes de la folie dans <i>Les Filles du feu</i>	137
Michel BRIX, Modernité des <i>Chimères</i>	157
Patrick LONGUET, La chair des femmes dans <i>La Route des Flandres</i>	169
Pierre BRUNEL, La mise en scène du destin. Matériaux pour une dramaturgie du Retour	181
Lucien BORDAUX, <i>Œdipe Roi</i> et l'illusion des mots	193
Élisabeth RAVOUX RALLO, Les poètes du spleen. « <i>Valse mélancolique et langoureux vertige !</i> »	209
Pascal DETHURENS, La métaphysique poétique du spleen dans le <i>Cancioneiro</i> de Pessoa	221
Alain LABBÉ, La poétique des ruines dans quelques chansons de geste	237
COMPTES-RENDUS	261



ISBN 2-85816-336-7

ISSN 0563-9751

95 F