

SOMMAIRE

Jean-Marie FRITZ, Le narrateur de <i>La mort le Roi Artu</i>	5
Olivier POT, « De rien faire quelque chose », les recueils romains de Du Bellay	19
Jean-Philippe GROSPERRIN, Héros avec petit troupeau. La fiction pastorale dans le <i>Télémaque</i> de Fénelon	45
Stefan HORLACHER, Une œuvre méconnue : Le récit de voyage et l'utopie selon Tiphaigne de la Roche	59
Christiane MERVAUD, Quelques aperçus sur la théologie et les théologiens dans le <i>Dictionnaire philosophique</i>	79
Claude GÉLY, Les jardins des <i>Misérables</i> et les avatars des Feuillantines	91
Joë FRIEDEMANN, Le rire dans <i>Les Misérables</i> : de la force à la sagesse	101
Camille DUMOULIÉ, Formes théâtrales du délire : la folie du pouvoir	117
Nicole ROGER-TAILLADE, L'œuvre littéraire et le labyrinthe (<i>Le Château</i> de F. Kafka, <i>L'Aleph</i> de J.L. Borges, <i>L'Emploi du temps</i> de M. Butor)	129
Michèle DANCOURT, Métaphores du labyrinthe dans l' <i>Enéide</i>	157
Jean-Michel WITTMANN, Gide et Barrès sur fond de paysage paludéen : rencontre symbolique, rupture symboliste	169
Sylvie VIGNES, Giono : l'œil du peintre dans <i>Jean le Bleu</i> , <i>Un roi sans divertissement</i> et <i>Le Hussard sur le toit</i>	181
M.B. TALEB-KHYAR, <i>Les Fleurs bleues</i> de Raymond Queneau : un roman historique historique	195
NOTES ET DOCUMENTS :	
Pierre CAHNÉ, Pourquoi « treize ans » ?	207
COMPTE RENDUS	211