

# Sommaire

|  |     |
|--|-----|
| Éditorial.....   | 5   |
| Béatrice SAYHI-PÉRIGOT, <i>Les Regrets</i> réminiscence de la<br><i>Divine Comédie</i> ?.....                                | 7   |
| Stéphane LOJKINE, <i>Le matérialisme biologique du<br/>Revê de D'Alembert</i> .....  | 27  |
| Wladimir TROUBETZKOY, <i>Les Scènes dramatiques</i> de Pouchkine.....  | 51  |
| Jean-Pierre LEDUC-ADINE, <i>L'Assommoir</i> : la terreur des ouvriers.....   | 61  |
| Pierre MICHEL, <i>Aux sources de L'Abbé Jules</i> .....  | 73  |
| Marilyne BERTONCINI, Une rosace à l'infini :<br>itinéraire d'une lecture de Jean Giono.....                                  | 89  |
| Élise HARRER, <i>Prolégomènes à une mathématique perecquienne</i> .....  | 105 |
| Simone GROSSMAN, <i>Les poèmes de Mandiargues</i> :<br>une poétique du visuel.....   | 125 |
| Monique PINTHON, <i>Césarée</i> : une réécriture de <i>Bérénice</i> ?.....   | 135 |
| Aline MURA, <i>Le texte-palimpseste : La Pluie d'été</i> de<br>Marguerite Duras.....   | 143 |
| Bertrand WESTPHAL, <i>Quatre versions d'un drame. Ponce Pilate<br/>chez Boulgakov, Dürenmatt, Caillois et Grosjean</i> ..... | 149 |
| COMPTES RENDUS.....  | 163 |
| INFORMATION.....   | 187 |