

Sommaire

André SIGANOS, Le mythe du Minotaure dans la littérature contemporaine	7
Ginette HERRY, Goldoni et ses acteurs : le cycle de Coraline	31
Evelyne DONNAREL, Venise/Paris dans la vie et l'œuvre de Goldoni	49
Thérèse LASSALLE-MARAVAL, <i>Les Lettres portugaises</i> , Avis au lecteur : stratégie ou aveu ?	61
Jean-Louis CABANÈS, L'idée de catastrophe dans l' <i>Essai sur les révolutions</i>	73
Jean-Claude LE BOULAY, <i>Je n'ai pas oublié...</i> de Baudelaire : intérieur et extérieur	83
Renée DE SMIRNOFF, Sur un effet de structure dans <i>La Prisonnière</i> : l'enchâssement du Septuor	95
Brett DAWSON, Préciosité ou « rhétorique profonde » ? L'oxymoron dans <i>Amphitryon 38</i>	107
Pierre MASSON, L'abyme et ses avatars dans <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	125
Pierre CAMPION, La « scène primitive » dans la vie d'un écrivain : Gracq, <i>La Forme d'une ville</i>	139
Pierre SOUBIAS, Ecrire après Senghor : les romanciers noirs, héritiers et liquidateurs de la négritude	155
NOTES ET DOCUMENTS	
Apollinaire et les Cabires ? (Antoine FONGARO)	167
COMPTES RENDUS	179