

SOMMAIRE

Claude THIRY, Villon, une approche.....	7
Raymond ESCLAPEZ, La nature et la mort, Présence de Lucrèce dans le livre I des <i>Essais</i>	21
Roger GUICHEMERRE, Molière imitateur de lui-même : la « retractatio » dans ses dernières comédies.....	45
Françoise GEVREY, Souvenirs de théâtre dans <i>Les illustres françaises</i>	61
Daniel-Henri PAGEAUX, Formes nouvelles de la comédie au XVIII ^e s. : Marivaux, Goldoni, Lessing.....	77
Michel AROUMI, La violence, veuve du Voyant.....	97
Laudyce RÉTAT, Ernest Renan: Souvenirs et <i>Souvenirs</i>	115
Alain MONTANDON, Amours fantastiques	131
Gwenhaël PONNAU, Sur les héroïnes d'Edgar Poe : la question du prénom et du nom	143
Claude DE GRÈVE, Le veuvage impossible : <i>Bruges-la-Morte</i> et <i>Ligeia</i> .	159
Thierry RODANGE, Un personnage « fin-de-siècle » : le Dr Grandier de René Boylesve	171
Andrée-Marie HARMAT, Thème et Variations : <i>Wunderkind</i> de Carson Mac Cullers	179
Michel JARRETY, Valéry : l'accomplissement poétique.....	195
Pierre JOURDE, Le portrait de Piero Aldobrandi.....	209
NOTES ET DOCUMENTS	
Robert CONDAT, Voltaire et les iconoclastes	221
Alain-Claude GICQUEL, Oscar Wilde, figure du père chez Arthur Cravan.....	229
COMPTES RENDUS	235