

SOMMAIRE

Sylvie LECUYER, <i>Le roman de Jehan et Blonde</i> , miroir du temps ou faux-semblant ?.....	7
Nicole CAZAURAN, A propos de l' <i>Heptaméron</i> , Lecture de la cinquième nouvelle	17
Jean-Pierre COLLINET, <i>Métamorphoses de La Fontaine</i>	29
Laurent VERSINI, <i>Le Neveu de Rameau</i> et le <i>Paradoxe sur le Comédien</i> : deux esthétiques, une science de l'homme.....	41
Pierre CAMBOU, Enigme et ironie dans la scène des palets de <i>Candide</i>	55
Gisèle SEGINGER, <i>A Rebours</i> , le roman de l'écriture	69
Michel LIOURE, Ionesco sous l'œil des barbares	81
Didier SOULLER, « Ce monde périssable et sa gloire frivole Est une comédie où j'ignorais mon rôle »	101
Wladimir TROUBETZKOY, Le violon de Tchékhov.....	117
Florence GOYET, <i>La prose de Tchékhov</i>	137
Gérald FROIDEVAUX, Pluralité et médiocrité de la littérature romande	149
<i>Notes et documents</i>	
Robert CONDAT, Voltaire, un cas d'intolérance ?.....	165
Antoine FONGARO, Quatre notes rimbaldiennes	171
Henriette CHATAIGNE, Rimbaud : quand « l'âme » est en défaut ...	183
<i>Inédit</i> : Une œuvre « perdue » de Glatigny, présentée par Peter S. HAMBLY.....	
<i>Comptes rendus</i>	205
<i>Nécrologie</i> :	
Shinji TANAMURA	
Giorgio P. SOZZI	