

## SOMMAIRE

---

Daniel PLAISANCE, Bussy Rabutin et les Maximes .....	7
Jean-Pierre PICOT, Silence de mort, parole de vie : du récit-cadre des <b>Mille et Une Nuits</b> .....	13
Wladimir TROUBETZKOY, de l'art d'accommoder les grands- mères : la Belle et le Chaperon .....	29
Franck EVRARD, Bottes et feintes balzaciennes .....	53
Jean-Claude LE BOULAY, <b>Le Beau Navire</b> , composition et symboles .....	65
Yves-Alain FAVRE, Ephraïm Mikhaël et le thème de l'automne en 1886 .....	71
Alain COZIC, Theodor Storm, <b>Ein Doppelgänger</b> , Un cas limite de « réalisme subjectif » .....	83
Gwenhaël PONNAU, <b>Ce que savait Maisie</b> : le savoir, mort de l'enfance et mot de la fin .....	97
Bernadette CARRERE, Envoûtements et sortilèges de la ville morte au tournant du siècle : <b>Bruges-la-Morte</b> et <b>Mort à Venise</b> .....	105
Emilien CARASSUS, De l'Affaire Chambige au <b>Jardin de</b> <b>Bérénice</b> .....	115
Pierre LACHASSE, Réalisme et subjectivité chez Eugène Dabit : Analyse de la nouvelle <b>Une aventure de printemps</b> .....	127
Antoine FONGARO, Breton, ironique voilé .....	143
François NAUD, Paul Morand, Portraits de villes .....	155
Robert CONDAT, Hommage à Armand Guibert .....	165
<i>Notes et Documents :</i>	
Paul BAQUIAST, Un mystérieux cercle littéraire, le groupisme .....	181
Michael PAKENHAM, A propos de Charles Cros .....	185
<i>Inédits : Cinq lettres de Fagus</i> , présentées et annotées par Jean-Paul GOUJON .....	193
<i>Comptes rendus</i> .....	213
<i>Informations</i> .....	247