

SOMMAIRE

Marie-Luce CHÊNERIE, Etude d'un fragment du Tristan en prose	7
André BAICHE, Le projet des Tragiques	23
Jean-Pierre PICOT, Dynamique et répétitivité dans les Mille et une Nuits	33
Wladimir TROUBETZKOY, Le Poucet ou le Bonheur par les marmots	47
Jean DAGEN, Ce qui s'appelle penser, pour La Bruyère	55
Olivier POT, La figuration de la totalité dans Candide	69
Pierre CAMBOU, Le héros du conte voltairien : sa genèse dans les Œuvres Historiques	89
Henri COULET, Des Grioux et Manon, Paul et Virginie entre nature et civilisation	103
Didier ALEXANDRE, Florence extra muros : remarques sur l'espace dans Lorenzaccio	117
Jean-Louis CABANÈS, Les philosophes éclectiques et les doctrines esthétiques de Burke et de Kant : le sentiment du sublime	135
Serge SCHLAIFER, Les désarrois de l'élève Törless	143
Alain GOULET, Mystifier pour démystifier : le narrateur des Faux-Monnayeurs	169
Antoine FONGARO, Poétiques reverdienne, surréaliste et autres	183
Brigitte QUILHOT, Un humanisme inspiré par la Méditerranée	195
Fabienne CABELGUENNE-CAZAUX, Philippe Jaccottet ou la voix du silence	203
Jorge USCATESCU, Le centenaire de Mihai Eminescu	209
Inédit , Une lettre de Claudel à Cocteau, présentée par Michel BRESSOLETTE	219