

## SOMMAIRE

---

|  |     |
|--|-----|
| Eric EIGENMANN, <i>Pathelin</i> ou la fausse monnaie du discours .   | 7   |
| María Teresa RAMOS GÓMEZ, L'adaptation au goût littéraire :<br><i>Les Chevaliers du Cygne</i> de Mme de Genlis .....                 | 13  |
| Joë FRIEDEMANN, <i>L'Homme qui rit</i> :<br>un chaos non vaincu de rires noirs .....   | 23  |
| Gwenhaël PONNAU, Le héros du roman d'éducation<br>et ses doubles : le cas de David Copperfield .....                                 | 39  |
| Andrée-Marie HARMAT, Un très mansfieldien plagiat<br>de Tchekhov : <i>L'enfant-qui-était-fatigué</i><br>de Katherine Mansfield ..... | 49  |
| Jacques NOIRAY, Une « mise en abyme » de <i>La Curée</i> :<br><i>Les Amours du beau Narcisse et de la nymphe Echo</i> .....          | 69  |
| Robert CONDAT, De quelques singularités proustiennes .....   | 79  |
| Gabrielle MOIX, Valéry Larbaud et les descriptions focalisées ..   | 89  |
| Geneviève ANDRÉ-ACQUIER, L'appel de l'Orient<br>dans l'œuvre d'Henri Michaux .....   | 95  |
| Franck EVRARD, Italo Calvino ou la plénitude du vide .....   | 103 |
| <i>Notes et Documents</i> :  |     |
| Bernard DELMAY, Deux notes sur Baudelaire .....  | 115 |
| Antoine FONGARO, Rimbaud et <i>Les Misérables</i> .....  | 122 |
| Bruno CLAISSE, Léonie « Au Bois d'Ashby » .....  | 130 |
| Jean-Paul GOUJON, La préoriginale inconnue d'une poésie<br>de Mallarmé - Un distique inédit de Mallarmé .....                        | 132 |
| <i>Inédits</i> :   |     |
| Variantes inédites de sept poésies d'Eustache Deschamps,<br>présentées par Jean-Claude FAUCON .....                                  | 139 |
| Villiers de L'Isle-Adam, Lettre, Fragments et<br>Documents inédits, présentés par Jean-Paul GOUJON .                                 | 153 |
| <i>Comptes rendus</i> .....  | 175 |