

CRITICÓN

113

ÍNDICE

José Manuel PEDROSA, La criada «que hurtó la taça o perdió el anillo»: Alfonso X, Fernando de Rojas, Lope de Rueda	5-17
Antonio RAMAJO CAÑO, «No las francesas armas...»: la huella clásica en un epitafio de Garcilaso.....	19-33
Bartolomé POZUELO CALERO, La oda de Benito Arias Montano a Pedro Vélez de Guevara o la añoranza de la vida retirada	35-62
Federica ACCORSI, Pedro de Valencia y el Pseudo Longino: sobre la recepción española del <i>Peri hupsous</i>	63-83
Eduardo TORRES COROMINAS, «Un oficio real»: el <i>Lazarillo de Tormes</i> en la escena de la Corte	85-118
Theodora GRIGORIADU, <i>Libro terzero de las Historias Verdaderas de Luciano, escritas en lengua caste- llana por don Francisco de la Reguera, natural de Valladolid: estudio y edición de la única continuación literaria de Luciano de Samósata en el Siglo de Oro</i>	119-151
ARTÍCULO-RESEÑA	
Rafael BONILLA CEREZO, Don Quijote en el país de los Nibelungos (1700-1800)	153-166

RESEÑAS.....	167-196
Gonzalo SUÁREZ GÓMEZ, <i>La enseñanza del francés en España hasta 1850: ¿con qué libros aprendían francés los españoles?</i> (Luis Pablo Núñez).....	167
<i>Cancionero de Sebastián de Horozco</i> . Edición de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo Velarde-Pérez (Florence Dumora).....	172
<i>La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)</i> . Eds. Klaus Meyer-Minnemann y Sabine Schlickers (José Manuel Pedrosa).....	181
Rafael BONILLA CERESO (ed.). <i>Novelas cortas del siglo XVII</i> (Florence Raynié) ..	186
Marie-Eugénie KAUFMANT, <i>Poétique des espaces naturels dans la «comedia nueva»</i> (Javier Rubiera)	188
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, <i>El pincel y el Fénix: Pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio</i> (Pedro Ruiz Pérez).....	193
Libros recibidos	197-200

2011