

S o m m a i r e — N ° 5 6 / 2 0 0 7

HORIZONS MAGHRÉBINS — LE DROIT À LA MÉMOIRE

ÉDITORIAL

- 5, Mohammed Habib Samrakandi, Gamal Ghitany, Edmond Amran El Maleh et Juan Goytisolo,
Une écriture tissée dans l'arbre de la littérature universelle

HOMMAGE AU ROMANCIER ÉGYPTIEN GAMAL GHITANY

- 11, Ouida Abdelaghani, *Prière pour Gamal Ghitany*
12, Gamal Ghitany, *De l'importance de la tradition pour le roman arabe moderne*
21, Gamal Ghitany, *Créer sous le magistère (walāya) d'Ibn 'Arabī*
27, Gamal Ghitany, *Alif*
30, Gamal Ghitany, *Rossignol*
38, Juan Goytisolo, *Modernité et tradition dans l'œuvre de Gamal Ghitany*
50, Mohamed Saad Eddine el Yamani, *Le pouvoir et la fiction*
60, Jean-François Clément, *Ibn 'Arabī personnage du roman Le livre des illuminations*
66, Hamdi Abou Gollayel, *À propos du livre Les Larcins de la somnolence de Gamal Ghitany : revisiter le passé, désirer l'instant du voyage*
70, Edmond Amran el Maleh, *Lecture du texte de Paul Fenton : étude préliminaire aux Deux traités de mystique juive : le soufisme juif*
79, Colette Valat, *L'homme du livre de Driss Chraïbi : une utopie pour le prophète*

CAHIER COULEUR EN HOMMAGE À GAMAL GHITANY

- 86, Hind Cherrat-Blondé enluminière : *L'enluminure entre l'orient et l'occident (entretien)*
89, Hamid Tibouchi, Omar Bouragba, Hind Cherrat-Blondé, Mohamed Abaoubida, Moulay Smaïl Bour-Qaïba

INVITÉS DU NUMÉRO

- 98, Jean-François Clément, entretien avec Tahar Ben Jelloun, *Passeur de cultures*
107, Maâti Monjib, entretien avec Susan G. Miller, *De l'historiographie et de la ville au Maroc*

JUAN GOYTISOLO :

Le manuscrit du roman *Makbara* est déposé à Marrakech

- 116, Juan Goytisolo, *Mission accomplie*
117, Elsa Dehennin, *Goytisolo et le monde arabe : de mal-aimé à bien-aimé*