

Femmes et images

Responsables du dossier : Pauline SCHMITT PANTEL,
Christiane KLAPISCH-ZUBER et Gabrielle HOUBRE

Coordinatrices du numéro : Christiane KLAPISCH-ZUBER et Gabrielle HOUBRE

Gabrielle HOUBRE, Christiane KLAPISCH-ZUBER et Pauline SCHMITT PANTEL	
Éditorial	5-19
Françoise FRONTISI-DUCROUX	
Ovide pornographe ? Comment lire les récits de viols	21-35
Brigitte BUETTNER	
Le système des objets dans le testament de Blanche de Navarre	37-62
Fanny COSANDEY	
Représenter une reine de France. Marie de Médicis et le cycle de Rubens au palais du Luxembourg.	63-83
Denise NOËL	
Les femmes peintres dans la seconde moitié du XIX ^e siècle	85-103

Regards complémentaires

Rocío N. MARTÍNEZ : Témoigner, résister : photographies de femmes au Chiapas	105-113
Penda MBOW : Femmes et images : la production culturelle chez les Africaines	115-122
Hiroko SATO : Aperçu des mutations de la famille japonaise au XX ^e siècle à travers trois manga	123-134

Actualité de la recherche

Françoise FRONTISI-DUCROUX : Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation.	135-147
Richard C. TREXLER : La manipulation des images par les femmes : à propos des <i>Vierges miraculeuses</i> de Marlène Albert Llorca	149-158

Documents

Christiane KLAPISCH-ZUBER : Guda et Claricia : deux « autoportraits » féminins du XII ^e siècle	159-163
Marie-Jo BONNET : Un autoportrait de Berthe Morisot	165-168

Témoignages

Denyse DURAND-RUEL : Entretien réalisé par Gabrielle Houbre, Christiane Klapisch-Zuber et Pauline Schmitt Pantel	169-179
---	---------

Jeanne BALIBAR : Entretien réalisé par Anne-Emmanuelle Demartini et
Gabrielle Houbre 181-189

Varia

Mônica Raisa SCHPUN : L'histoire des femmes et du genre au Brésil :
enquête sur trois générations 191-207

Leila Mezan ALGRANTI : Mémoire et hagiographie : la (re)construction
de la vie d'une religieuse dans le Brésil colonial 208-222

Maria Lúcia MOTT : Une sage-femme franco-brésilienne à Rio de Janeiro
au XIX^e siècle 223-233

Informations et initiatives 235-240

CLIO a lu 241-270

Berthe Morisot, Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Lille et
à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny (Marie-Jo Bonnet), 241 ;
Fantaisies du harem et nouvelles Schéhérazade (Michelle Zancarini-Fournel),
243 ; Dominique Le Tirant, *Femmes à la mine, femmes de mineurs* (Michelle
Zancarini-Fournel), 244 ; Catherine Deudon, *Un mouvement à soi. Images du
mouvement des femmes, 1970-2001* (Michelle Zancarini-Fournel), 245 ;
Michelle Bubenicek, *Quand les femmes gouvernent. Droit et politique au XIV^e
siècle : Yolande de Flandre* (Valérie Neveu), 246 ; Fanny Cosandey, *La Reine de
France. Symbole et pouvoir, XV-XVIII^e siècle* (Dominique Godineau), 249 ;
Constância Lima Duarte, *Nísia Floresta : Vida e Obra* ; Constância Lima
Duarte, Diva Maria Cunha P. de Macedo, *Literatura Feminino do Rio Grande
do Norte – de Nísia Floresta a Zila Mamede* (Rachel Soihet), 252 ; Lídia Maria
Possas, *Mulheres, trens e trilhos : modernidade no sertão paulista* (Suely Gomes
Costa), 256 ; Maria Izilda S. de Matos et Rachel Soihet (dir.), *O corpo femi-
nino em debate* (Jacqueline Hermann), 256 ; Anne-Marie Sohn et Françoise
Thelamon (dir.), *L'Histoire sans les femmes est-elle possible ?* (Cécile Dauphin),
260 ; Laura Lee Downs, *L'Inégalité à la chaîne. La division sexuée du travail
dans l'industrie métallurgique en France et en Angleterre*, traduit de l'anglais
(États-Unis) par Eli Commins (Aimée Moutet), 262 ; Delphine Gardey et
Ilana Löwy (dir.), *L'Invention du naturel. Les sciences et la fabrication du fémi-
nin et du masculin* (Annick Jaulin), 266 ; Yvonne Knibiehler, *La Sexualité et
l'histoire* (Margareth Rago), 268

CLIO a reçu 271-272

Résumés/Abstracts/Mots clefs 273-278

Auteur-e-s 278-281