

CRITICÓN

51

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Fausta ANTONUCCI, Algunas notas sobre la autoría de <i>El nieto de su padre</i>	7-20
José Luis CANET VALLÉS, La evolución de la <i>comedia urbana</i> hasta el <i>Index prohibitorum</i> de 1559	21-42
Manuel V. DIAGO, Una máscara del teatro renacentista: el «portugués enamorado», de las orillas del Tajo a las riberas del Plata	43-49
Christiane FALIU-LACOURT, El Niño de la Rollona	51-56
Ysla CAMPBELL, El teatro en Nueva Vizcaya	57-63
Juan Antonio MARTÍNEZ COMECHE, La fundación de los Reales Estudios en la <i>Isagoge</i> de Lope: ¿ testimonio o recreación literaria ?	65-74
Begoña RIPOLL, Fernando R. DE LA FLOR, Los cien <i>Libros de novelas, cuentos, historias y casos trágicos</i> de Pedro Joseph Alonso y Padilla	75-97
Abraham MADROÑAL DURÁN, Sobre el autobiografismo en las novelas de Gonzalo de Céspedes y Meneses a la luz de nuevos documentos	99-108
William ROZENBLAT, Estructura y función de las novelas interpoladas en el <i>Quijote</i>	109-116
Elisa ROSALES, François Loubayssin de La Marque y su novela <i>Engaños deste siglo</i> : el fruto literario de un matrimonio político	117-124
María Pilar MANERO SOROLLA, Cartas de Ana de san Bartolomé a Monseñor Pierre de Bérulle	125-140
RESEÑAS	141-174
<i>Edad de Oro</i> , VIII, 1989: <i>Iglesia y literatura: la formación ideológica de España</i> (José Aragués Aldaz)	141
Donato GIRI, <i>Le cinquecentine di interesse ispanico della Biblioteca Comunale di Mantova</i> (Alan Soons)	150
Michel MONER, <i>Cervantès conteur. Ecrits et paroles</i> (María Soledad Arredondo)	151

(Continúa en la vuelta)

1991

Pietro BEMBO, <i>Los Asolanos</i> . Ed. de José María Reyes Cano (Mercedes Comellas Aguirrezábal)	153
Luis de GÓNGORA, <i>Poesía selecta</i> . Edición de A. Pérez Lasheras y J. M. Micó (Antonio Carreira)	155
José María MICÓ, <i>La fragua de las Soledades (Ensayos sobre Góngora)</i> (Antonio Pérez Lasheras)	161
Luis FERNÁNDEZ MARTÍN, <i>Comediantes, esclavos y moriscos en Valladolid</i> (Ignacio Arellano).....	164
John E. VAREY y Norman D. SHERGOLD, <i>Comedias en Madrid, 1603-1709</i> (Ignacio Arellano).....	166
Robert M. SHANNON, <i>Visions of the New World in the Drama of Lope de Vega</i> (Ignacio Arellano).....	167
ANÓNIMO, <i>Diálogos de las comedias</i> . Ed. de Luis Vázquez (Ignacio Arellano).....	169
Luis QUIÑONES DE BENAVENTE, <i>Entremeses</i> . Ed. de Christian Andrès (Ignacio Arellano)	170
Andrés de CLARAMONTE, <i>El secreto en la mujer</i> . Ed. de A. Rodríguez López-Vázquez (Christiane Faliu-Lacourt)	173