

# CRITICÓN

## 11

### Índice

|  |       |
|--|-------|
| Marc VITSE, Salas Barbadillo y Góngora : <i>burla e ideario de la Castilla de Felipe III</i> ..... | 5-142 |
| LA TESIS DE EMILE ARNAUD : SALAS REDIVIVO.....   | 5     |
| A) ACTORES.....  | 11    |
| I- Burlados y burladores : el criterio estamental.....   | 11    |
| II- Burlados : delimitación práctica (la vanidad) y universalidad teórica (el amor).....           | 14    |
| III- Burladores : burladores menores y Burlador Mayor.....   | 38    |
| B) ACCIÓN.....   | 46    |
| I- ¿Burlado o burlador ?.....  | 46    |
| II- ¿Gratuidad o coherencia ?.....   | 53    |
| C) FUNCIÓN Y LICITUD.....  | 59    |
| I- Burla y diversión.....  | 63    |
| II- Burla y transgresión.....  | 68    |
| III- Burla y regulación.....   | 109   |
| D) SIGNIFICACIONES.....  | 123   |
| I- <i>Beffa</i> burguesa y burla aristocrática   | 123   |
| II- La "belle époque" de la Castilla interbélica.....  | 132   |
| III- Conclusiones.....   | 139   |

# 1980