

CRITICÓN

11

Índice

Marc VITSE, Salas Barbadillo y Góngora : <i>burla e ideario de la Castilla de Felipe III</i>	5-142
LA TESIS DE EMILE ARNAUD : SALAS REDIVIVO.....	5
A) ACTORES.....	11
I- Burlados y burladores : el criterio estamental.....	11
II- Burlados : delimitación práctica (la vanidad) y universalidad teórica (el amor).....	14
III- Burladores : burladores menores y Burlador Mayor.....	38
B) ACCIÓN.....	46
I- ¿Burlado o burlador ?.....	46
II- ¿Gratuidad o coherencia ?.....	53
C) FUNCIÓN Y LICITUD.....	59
I- Burla y diversión.....	63
II- Burla y transgresión.....	68
III- Burla y regulación.....	109
D) SIGNIFICACIONES.....	123
I- <i>Beffa</i> burguesa y burla aristocrática	123
II- La "belle époque" de la Castilla interbélica.....	132
III- Conclusiones.....	139

1980