

TABLE DES MATIÈRES

Philippe Foro

L'ITALIE ET L'ANTIQUITÉ DU SIÈCLE DES LUMIÈRES
À L'ÉPOQUE FASCISTE : MODÈLES, HÉRITAGES, RUPTURES..... 7

DISCOURS POLITIQUES 15

Jean-Yves Frégné

POURQUOI MAZZINI NE REVÊT PAS SES IDÉES DE RÉPUBLIQUE
ET DE DÉMOCRATIE DE LA TOGE ANTIQUE ! 17

Leandro Polverini

MODERNITÉ ET ANTIQUITÉ LORS DU CINQUANTENAIRE DE L'UNITÉ..... 31

Jan Nelis

MUSSOLINI, L'ANTIQUITÉ ET LE CATHOLICISME AVANT 1915 :
LE DISCOURS MYTHICO-RELIGIEUX DU FUTUR DUCE DU FASCISME 43

Pourquoi cet article ? 43

Mussolini et la culture 45

Religion, mythe et Antiquité dans le discours de Mussolini 46

Roma 50

Les premiers pas de Mussolini vers la *romanita fascista e non ancora fascista*.... 51

Philippe Foro

AUGUSTE ET MUSSOLINI, ESSAI D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE PARALLÈLE 55

Auguste et Mussolini, constructeur et urbaniste..... 56

Auguste et Mussolini, les jeux et les sports..... 58

Auguste et Mussolini, les fondations et les installations de colons..... 60

Mariella Colin

ROME ET LA ROMANITÉ DANS LES LIVRES POUR LES ENFANTS
DE L'ITALIE FASCISTE : UNE ANTIQUITÉ EN TROMPE L'ŒIL ? 65

Rome et la romanité dans les livres pour l'enfance et la jeunesse des années 1920	65
Rome et la romanité dans les livres pour l'enfance et la jeunesse des années 1930	69
De la Rome impériale à l'empire fasciste.....	73

Jan Nelis

ANTIQUITÉ ROMAINE, TOTALITARISME ET RELIGION POLITIQUE : LA CULTURE ITALIENNE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES DANS LE TOURBILLON DE LA MODERNITÉ.....	79
Quelques pistes de recherche	79
Religion politique, totalitarisme, modernisme/modernité	81
<i>L'Istituto di Studi Romani</i>	83
<i>Romanità</i> et archéologie	85
Architecture et sculpture	86

Claudia Müller

« ROME, D'OÙ LE CHRIST EST ROMAIN ». RÉFLEXIONS SUR LA LÉGITIMATION SCIENTIFIQUE DE POLITIQUE ET RELIGION DANS LE CULTE DE LA ROMANITÉ.....	89
Les relations entre catholicisme et fascisme dans le culte de la romanité ...	89
La légitimation scientifique des revendications de validité politique et religieuse dans le culte de la romanité	94
La salle du christianisme de l'Exposition augustéenne de la romanité : un exemple de la stabilisation institutionnelle et des luttes institutionnelles latentes	101

INSTITUTIONS ET ARCHÉOLOGIE..... 105

Sarah Rey

BOLOGNE CHAMP DE BATAILLE ARCHÉOLOGIQUE ALBERT GRENIER (1878-1961) DANS LA MÊLÉE.....	107
L'archéologie bolonaise entre construction nationale et <i>campanilismo</i>	109
L'intrusion d'Albert Grenier	112
La résolution	115
Conclusion	116

Nathalie de Haan

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE EN CAMPANIE SOUS LE RÉGIME FASCISTE : UN CLAIR-OBSCUR CONTINU.....	119
Magna Graecia.....	120
Amedeo Maiuri et l'archéologie en Campanie.....	121
Amedeo Maiuri et la société Grande Grèce	125

Nathalie de Haan

« EMBRASSER EN UNE LES GLORIEUSES MÉMOIRES, ANCIENNES ET MODERNES ». LES FOUILLES DE POMPÉI ENTRE PATRIMOINE UNIVERSEL, CONTEXTE INTERNATIONAL ET IDENTITÉ ITALIENNE.....	129
Le paradoxe pompéien.....	129
Images de Pompéi : un projet royal.....	131
Le charme pour le Vésuve au XVIII ^e siècle	133
Pompéi à la française (1806-1815).....	134
La restauration bourbonnienne (1815-1860).....	134
Images de Pompéi : une ville grecque	135
Images de Pompéi : une ville vivante	138
Images de Pompéi : un projet national	139
Conclusion	141

Sarah Rey

LE REFUS DU SERMENT SOUS LE FASCISME ET LE NAZISME. LE CAS DE DEUX ANTIQUISANTS : GAETANO DE SANCTIS ET KURT VON FRITZ* ..	143
De Sanctis : le refus du serment par amour de l'Italie.....	144
La trajectoire isolée de Kurt von Fritz.....	146
Des hommes et des œuvres	148

Leandro Polverini

LA RÉORGANISATION FASCISTE DES ÉTUDES HISTORIQUES ET L'INSTITUT ITALIEN POUR L'HISTOIRE ANCIENNE	155
---	-----

ARTS ET ANTIQUITÉ EN ITALIE.....	169
----------------------------------	-----

Michel Lehmann

L'ESTHÉTIQUE DE NABUCCO DE GIUSEPPE VERDI ET L'ANTIQUITÉ.
ÉTUDES STRATIGRAPHIQUE 171

Philippe Foro

L'ANTIQUITÉ SOUS UN REGARD FRANÇAIS : MONTESQUIEU EN ITALIE 181

Le patrimoine antique à l'époque de Montesquieu 183

Un amateur d'antiquités à la recherche de la beauté..... 188

Comparaison n'est pas raison 189

Christophe Imbert

UN CHE DI POTENTEMENTE ROZZO : LA ROME HÉROÏQUE DE VICO,
PIRANÈSE ET SAVERIO BETTINELLI 193

Ambivalence du modèle vichien 193

La polémique de Piranèse..... 199

L'adhésion progressive de Saverio Bettinelli
aux nouveaux modèles du sublime..... 203

Sarah Amrani

« *GENUS ITALICUM* »

D'ANNUNZIO OU LE DERNIER ÉPIGONE
DE LA RHÉTORIQUE CLASSIQUE ITALIENNE 209

Sarah Amrani

« *QUELLO SPIRITO GUERRIER CH'ENTRO MI RUGGE* »

LA CULTURE FASCISTE SOUS LA PLUME REPENTIE
DE GADDA ET BRANCATI..... 221

FIGURES ANTIQUES..... 233

Arnaldo Marcone

CÉSAR ET CICÉRON DANS LA CULTURE ITALIENNE
ENTRE XIX^e ET XX^e SIÈCLE 235

Tatiana Crivelli

SOUS LE SIGNE DE TÉLÉSILLE. CAS EXEMPLAIRES DE MODÈLES ET ANTIMODÈLES, HÉROS ET HÉROÏNES DE L'ANTIQUITÉ DANS LES <i>CHANTS</i> DE GIACOMO LEOPARDI.....	241
---	-----

Antonella Capra

CABIRIA, MACISTE ET LES AUTRES : LA RECONSTRUCTION DE L'ANTIQUITÉ À L'AUBE DU CINÉMA ITALIEN	253
Production « antiquisante »	254
Les personnages entre littérature et cinéma.....	260
Conclusion	262
Bibliographie	263
Sitographie	263

Marie-Laurence Haack

ROME CONTRE TUSCA : LES ÉTRUSQUES DANS L'ŒUVRE DE GIULIO EVOLA	265
---	-----

Anne-Violaine Houcke

LA ROMANITÉ CHEZ FELLINI. DU FASCISME AU CINÉMA : QUESTIONS DE REPRÉSENTATIONS.....	279
<i>Fellini Roma</i> : De la politique de l'image à la dénonciation du cliché.....	280
La prolifération des clichés.....	280
La romanité à Rimini	281
Le fascisme en vignettes.....	283
La question du péplum : des gladiateurs aux Fils de la Louve.....	287
Le fascisme et la romanité cinématographique	287
Le <i>forzuto</i> sur grand écran : de Maciste à Mussolini	289
Le <i>forzuto</i> et la louve chez Fellini : le retour du refoulé.....	290
Le signe, le rituel et le spectacle.....	292
L'histoire et la poétique fellinienne.....	294

BIBLIOGRAPHIE.....	297
---------------------------	------------