

Table des matières

Peintre et acteur de la vie culturelle toulousaine	9
L'homme de culture	13
Théoricien de l'art	13
Directeur du centre culturel	14
1. Création et organisation	14
2. Programmation	16
3. Démission	20
Le professeur	23
École des beaux-arts	23
Ateliers privés	24
1. Les « Peintres du mardi »	24
2. L'Atelier 208	25
3. L'A2	25
Pédagogie et enseignement dispensé	26
Influence du maître	28
Le peintre	31
Formation	31
Expositions	31
1. Expositions collectives	31
2. Expositions individuelles	34
Production picturale	35
1. 1946-1960 : « Un peintre noir » ?	35
1946-1947 : UNE PALETTE NOIRE ET DES SUJETS DURS	35
1948-1960 : ÉCLAIRCISSEMENT DES COULEURS ET ALLÈGEMENT DES SUJETS	36
2. 1960-1990 : « L'ogre des couleurs »	39
1960-1965 : PHASE DE TRANSITION	39
1965-1990 : AFFIRMATION DE LA MANIÈRE	41
3. 1990-2003 : Du « peintre bleu » aux dernières productions	50
Conclusion	50
Sources	53
Bibliographie sélective	53
Liste des œuvres reproduites dans cet ouvrage	55
Remerciements	57