

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	p. 1
Sophie BROUQUET, Vierges noires du sud de la France : forme et diffusion d'un culte.....	p. 3
Première partie : Vierges en Majesté	
Marcello ANGHEBEN, Les statues mariales catalanes et la progressive assimilation de la Vierge à l'Enfant au prêtre officiant.....	p. 17 p. 19
Corinne VAN HAUWERMEIREN, Les Vierges médiévales des Pyrénées-Orientales, une question d'usage des bois	p. 47
Nicolas BRU, Deux vierges pour le prix d'une ? Considérations rapides autour de la datation des statues de Rocamadour.....	p. 59
Virginie CZERNIAK, Un Écrin pour la Vierge. Le décor peint du parvis de la chapelle mariale de Rocamadour : Cluny à l'honneur	p. 72
Seconde partie : Le culte marial à Rocamadour et ailleurs au Moyen Âge.....	
Georges PASSERAT, Le roi troubadour Alphonse X le Sage, auteur des Cantigas de Santa Maria	p. 85 p. 87
Pierre-Gilles GIRAULT, Saint Gilles et la « Vierge Noire » de Núria	p. 97
Michelle FOURNIÉ, Rocamadour, un sanctuaire Plantagenêt ? Une relecture du Livre des miracles	p. 115
Marlène ALBERT-LLORCA, Qu'est-ce qu'une « Vierge noire » ? À propos de la perception de la statue de Notre-Dame de Font-Romeu	p. 139
René SOURIAK, Une Vierge noire au cœur de la ville de Toulouse	p. 147
Conclusion	
Miri RUBIN, La Vierge Marie, un défi pour l'historien.....	p. 161 p. 163