

Sommaire

INTRODUCTION	11
Jean-Michel Court et Ludovic Florin.....	

PARTIE 1 RÉFLEXIONS THÉORIQUES ET ESTHÉTIQUES

JAZZ ET MUSIQUE CONTEMPORAINE : POUR UNE NOUVELLE APPROCHE CRITIQUE	27
Vincenzo Caporaletti.....	

LES SENS DU DÉPLACEMENT (PRIÈRE D'INSÉRER À CARACTÈRE ANTHROPOLOGIQUE ENTRE CLASSIQUE ET JAZZISTIQUE)	47
Alexandre Pierrepont.....	

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE SENS DE LA « TRADITION » ENTRE JAZZ, MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MUSIQUES TRADITIONNELLES	57
Pierre Sauvanet.....	

PARTIE 2 - ANALYSES

FRANZ KOGLMANN OU LE MALAISE ENCHANTÉ	67
Pierre Fargeton.....	

FIXER L'INFIXABLE : L'APPROPRIATION DU JAZZ DANS <i>UNISONO</i> D'OFER PELZ (2008)	93
Martin Guerpin.....	

L'INFLUENCE DU CONCEPT CHROMATIQUE LYDIEN D'ORGANISATION TONALE DE GEORGE RUSSELL DANS L'ŒUVRE DE TORU TAKEMITSU	
Wataru Miyakawa	111

PARTIE 3 - HISTOIRE(S)

UTILISATION DE TECHNIQUES ISSUES DE LA MUSIQUE SPECTRALE DANS LE JAZZ : UNE APPROCHE PRAGMATIQUE	
Frédéric Maurin	129

JAZZ ET IMPROVISATION SUR LA SCÈNE LYRIQUE : WINTERMÄRCHEN DE PHILIPPE BOESMANS (1999)	
Cécile Auzolle	137

JAZZ ET MUSIQUE CONTEMPORAINE : ÉCRITURE, IMPROVISATION, COMPOSITION. QUEL(S) ENSEIGNEMENT(S) ?	
Henri Fourès	153

TÉMOIGNAGES (1)	
Joëlle Léandre et Douglas R. Ewart	169

TÉMOIGNAGE (2)	
Michael Mantler	177