

Sommaire

Présentation

Pierre Glaudes 5

Dossier : Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique 13

La figure de la « fille » : intertextualité et poétique dans *Le Calvaire*
Pascale Auraix-Jonchière 15

« C'est vivre qui est l'unique douleur ! »
L'écriture de la neurasthénie dans *Dans le ciel*
Stéphane Gougelmann 29

Dans le ciel ou la nature et son double :
pour une poétique de la description
Alice De Georges-Métral 47

Le scandale de Célestine
Franco Fiorentino 63

Mirbeau conteur cruel ?
Bertrand Vibert 73

« Mirbeau l'essayiste »
Pierre Glaudes 95

Le dernier mot de l'arlequin :
de l'effet-journal à l'objet-recueil
Marie-Ève Thérenty 111

« Honneur de la presse » et « Honneur du livre » : une éthique de la littérature Marie-Françoise Melmoux-Montaubin	129
Mirbeau : éthiques de l'écriture Éléonore Reverzy	143
Les œuvres d'Octave Mirbeau illustrées par Raffaëlli, Rodin et Bonnard Clément Siberchicot	155
Le Théâtre contre la charité. Octave Mirbeau, Eugène Brieux, Bernard Shaw Guy Ducrey	167
Anticolonialisme et écriture littéraire chez Octave Mirbeau Jean-Marie Seillan	185
L'Amour de la femme vénale : la prostituée et « l'homme qui n'est pas de son milieu » Mireille Dottin-Orsini	203
Varia	217
À propos d'une chanson de Béranger dans « La Maison Tellier » de Maupassant Romain Benini	219
Par où commencer ? Sur l'entrée en fiction de <i>L'Argent</i> Béatrice N'guessan Larroux	227
Comptes rendus	243
Résumés	253
Les auteurs	259