

# Sommaire

## **Avant-propos**

Jean-Yves Laurichesse	5
La soupe et autres cuisines de Richard Millet Sylviane Coyault	9
La Bibliothèque-cénotaphe de Richard Millet : posture de l'écrivain en nouveau moraliste ? Sylvie Ducas	19
Voix de l'ombre et du néant : la littérature du grand siècle dans l'œuvre de Richard Millet Laurence Plazenet	37
Le savoir de la langue Marie-Andrée Lamontagne	61
L'enchevêtrement secret des histoires non encore racontées Evelyne Thoizet	71
Glorieuse idiotie Guy Larroux	85
<i>Lauve</i> l'impur ou la question de l'obscénité dans l'œuvre de Richard Millet Christian Morzewski	101

Sympathie et système de valeurs : pour une réception de <i>La Confession négative</i> de Richard Millet Nayla Tamraz	111
L'écriture impossible de Richard Millet Chantal Lapeyre-Desmaison	125
Livres en miroir : <i>Le Sommeil sur les cendres</i> et <i>Brumes de Cimmérie</i> Jean-Yves Laurichesse	139
<b>Entretien et inédit</b>	155
« Comme une tentative pour aller au plus noir... » Entretien avec Richard Millet [réalisé avec Jean-Yves Laurichesse par courrier électronique à l'automne 2010]	157
L'être-bœuf Richard Millet	167
<b>Bibliographie de Richard Millet</b>	183
<b>VARIA</b>	187
La subjectivité délirante de <i>La Jalousie</i> Alain Goulet	189
<b>Résumés des articles et notices sur les auteurs</b>	199
<b>Notes et documents</b>	207
Anna Akhmatova, Requiem pour l'Europe Christophe Imbert	209
<b>Comptes rendus</b>	217
<b>Nous avons reçu</b>	261