

Sommaire

Introduction par Pierre Glaudes, Marie-Catherine Huet-Brichard	5
---	---

I – Cibles et adversaires

La polémique et ses paradoxes : Barbey et <i>Les Misérables</i> . par Marie-Catherine Huet-Brichard	13
Barbey face à Tocqueville par Francesco Spandri	25
Jules et George: Les dessous d'une animosité par Mathilde Bertrand	37
Gloires littéraires mises à nu. Barbey d'Aureville critique de Goethe et d'E.T.A. Hoffmann, de Dante et de Leopardi par Helmut Meter	53
Barbey d'Aureville et le théâtre par Pascale Alexandre-Bergues	69
Grandeur et décadence de la presse au XIX ^e siècle selon Jules Barbey d'Aureville par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin	85

II – Imaginaire, esthétique et rhétorique de la polémique

L'imaginaire du combat dans la Critique aurevillienne par Caroline Sidi	103
Polémique et fantaisie dans l'œuvre critique de Barbey d'Aureville par Cécile Rumeau	121
La bonhomie dans l'œuvre critique de Barbey d'Aureville par Frédérique Marro	137
Politesse et polémique : La conversation de Barbey d'Aureville par Marie-Christine Natta	153
Références et citations littéraires comme instruments polémiques dans l'œuvre critique de Barbey d'Aureville par Catherine Mayaux	165

Le bestiaire aurevillien par Dominique Millet-Gérard	179
---	-----

III – Écriture polémique et fiction

Du roman à la critique: l'exemple de l'histoire par Josette Soutet	191
Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque par Alice De Georges Métral	203
Le phénomène visionnaire dans <i>Un prêtre marié</i> . La perte de soi comme arme polémique par Lydie Parisse	215
Barbey et la parabole par Pierre Glaudes	233
La polémique au divan : un parallèle entre la violence romanesque et l'éreintement critique par Laurence Claude-Phalippou	255
Choix bibliographique	271

Varia

Temps et écriture du voyage chez Nodier: à la recherche du primitif par Roselyne de Villeneuve	277
Écriture et simulacre : «Le Miracle des roses» de Jules Laforgue par Élisabeth Surace	295
« Il n'y a rien ici pour les professeurs » Note sur les défis de Bernanos dans <i>Sous le soleil de Satan</i> par André-Alain Morello	321
Portrait de l'écrivain en orang-outang Les origines dans l'œuvre d'Éric Chevillard par Stijn De Smet	333
Résumés	355
Les auteurs	365

Notes et documents

Avec Jean-Claude Renard Sur quelques branches d'« un arbre frais » par Arnaud Despax	373
Comptes rendus	385