

CRITICÓN

117

ÍNDICE

Francis Cerdan, Paravicino y el Greco: Un soneto inédito y un retrato desconocido.....	5-28
Víctor Infantes, Una cuarentena poética desconocida. Los pliegos sueltos del siglo XVI de la Biblioteca Comunal Augusta de Perugia	29-63
Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Uma primeira aproximação do corpus dos Diálogos Portugueses dos séculos XVI-XVII	65-130
Carlota Fernández Travieso, Los recursos retóricos en Libro segundo del <i>Espejo del perfecto príncipe cristiano</i> de Francisco de Monzón: estructura y argumentación	131-147
Frédéric Serralta, A vueltas con la justicia poética: ¿De cuándo acá nos vino?	149-158
Adrián J. Sáez, Reescritura e intertextualidad en Calderón: <i>No hay cosa como callar</i>	159-176
ARTÍCULOS-RESEÑAS	
Jesús Ponce Cárdenas, Los dos últimos libros de Mercedes Blanco sobre Góngora	177-196
Fernando Rodríguez-Gallego, Calderón ríe: a propósito de una nueva edición de <i>La dama duende</i>	197-207
Adrián J. Sáez, <i>El niño diablo</i> de Vélez de Guevara y algunas comedias de Calderón	209-219

RESEÑAS.....	221-237
José MARTÍNEZ MILLÁN y Carlos Javier de CARLOS MORALES, <i>Religión, política y tolerancia en la Europa Moderna</i> (Eduardo Torres Corominas).....	221
Pedro RUIZ y Víctor INFANTES. <i>Dos obras de la primera literatura áurea (c. 1515). Cartas y coplas para requerir nuevos amores. Cómo un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engañó a unos mercaderes</i> (Antonio Castro Díaz).....	227
Annie FRÉMAUX-CROUZET, <i>Concierto del alma. Cábala y utopía en Fray Luis de León</i> (Sergio Fernández López).....	231
Pedro CALDERÓN DE LA BARCA. <i>Auristela y Lisidante</i> . Edición crítica de Rocío Arana (Alicia Vara López).....	235
Tesis doctorales	239-251
Libros recibidos	253-255

2013